

INSTITUTO DE GUITARRA · LIBRO GUÍA

TODO EL CAMINO

Los tres niveles juntos: de los primeros acordes a improvisar sobre un blues menor, en el orden en que conviene aprenderlos. Diez capítulos y un mástil que deja de dar miedo.

10 capítulos

59 secciones

59 ejercicios

con tablatura que suena

Diagramas vivos

cambiá la tonalidad y se recalculan

Edición 2026

los tres niveles

UN PLAN DE ESTUDIO, NO UN CATÁLOGO

Navegando entre los módulos

Al formar parte del Instituto de Guitarra e ingresar por primera vez a la plataforma, te darás cuenta de que tenés una gran cantidad de información a disposición, y esto en muchos casos puede ser abrumador. Este libro tiene como objetivo proponer un **plan de estudio para el guitarrista principiante**, navegando entre los distintos módulos de la plataforma y guiándote en tus primeros pasos como guitarrista.

Intentamos por este medio disponer la información de una manera que le sea útil al alumno: que pueda ir entendiendo conceptos de una forma ordenada para que no se generen baches de información, realizando un desarrollo técnico correcto, sin saltar pasos.

Sin más preámbulos, te alentamos a tomar tu guitarra y a disfrutar de este maravilloso instrumento.

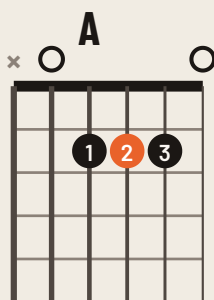
Cómo usar esta edición. Cada sección lleva una etiqueta naranja con el módulo y la clase de la plataforma donde está el video. Los diagramas se pueden tocar: hacé clic en una nota para escucharla, cambiá la tonalidad y el dibujo se vuelve a calcular. Los ejercicios tienen botón de **Escuchar**, metrónomo y velocidad. Marcá cada sección como leída y el índice te muestra por dónde vas.

Información importante para entender los ejercicios

Hay dos gráficos que nos encontraremos constantemente en este libro: el **gráfico de acordes** y la **tablatura numérica (TAB)**.

El gráfico de acordes

No es ni más ni menos que un dibujo del mástil de la guitarra. Las líneas verticales representan las cuerdas y las horizontales los trastes. El casillero 1 está en la parte superior del gráfico y las cuerdas están ordenadas de **derecha a izquierda**: la 1ª cuerda (la más aguda) es la de la derecha.



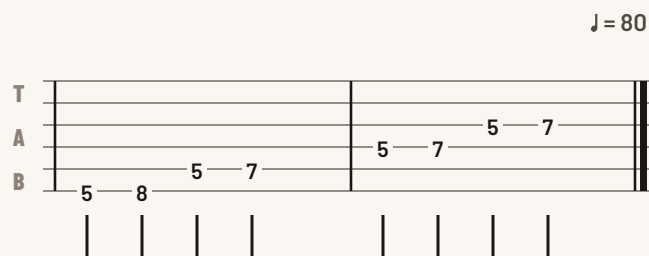
El acorde del ejemplo es un A mayor

Los puntos son las ubicaciones de los dedos: acá en las cuerdas 2, 3 y 4, todos en el 2º casillero. Arriba, las **cruces (x)** marcan las cuerdas que no suenan y los **círculos (o)** las que suenan al aire: la 6ª no debería sonar, la 5ª y la 1ª sí. El número debajo de cada punto es el dedo (1 índice, 2 mayor, 3 anular, 4 meñique). Hacé clic en el acorde para escucharlo.

No está de más aclarar que en este tipo de gráficos también podemos encontrar diagramas de escalas; en ese caso tocaremos nota por nota, de grave a agudo. En este libro las escalas van dibujadas sobre un mástil horizontal, con la 6ª cuerda (la más grave) abajo, que es como se ve la guitarra cuando la mirás desde arriba mientras tocás.

La tablatura numérica

Funciona parecido al gráfico de acordes. Las líneas horizontales representan las cuerdas (la de arriba es la 1ª) y los números, los casilleros que debemos presionar. El número está escrito sobre la cuerda que hay que tocar: en la siguiente TAB la primera nota es la 6ª cuerda en el 5º casillero, la siguiente la 6ª cuerda en el 8º, y así.



Ocho notas de la pentatónica de Am, una por tiempo. Tocá el botón y seguí el resaltado.

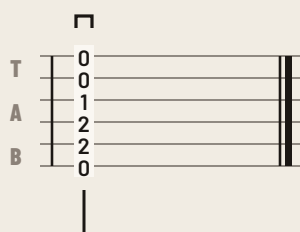
Las tablaturas suelen ir acompañadas del pentagrama, sobre todo para indicar la rítmica. En este libro, en lugar del pentagrama, **debajo de cada TAB va la rítmica con plicas**: una plica sola es una negra, dos unidas por una barra son corcheas, con doble barra semicorcheas, y el número 3 marca tresillos. Los signos de las técnicas (H, P, slide, bend, vibrato) se explican en el capítulo 2, cuando aparecen.

Las marcas de la mano derecha

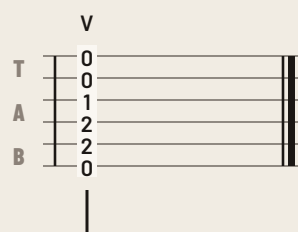
Arriba de algunos acordes vas a ver dos signos que no son ni notas ni ritmo: dicen **hacia dónde va la púa**.

El $\sqcap$ es un rasgueo **hacia abajo**, de las cuerdas graves a las agudas. Es el movimiento que cae con el pulso y el que más suena: entra por el bajo, que es la nota que le da el nombre al acorde.

La V es **hacia arriba**, de las agudas a las graves. La púa vuelve, roza menos cuerdas y casi ni llega a las graves, así que suena más flaco y más brillante. **Esa diferencia de peso entre uno y otro es lo que hace que un rasgueo suene a ritmo y no a una fila de acordes iguales.**



Hacia abajo · Π



Hacia arriba · V

El mismo acorde de Mi, dos veces. Tocá uno y después el otro: el de abajo entra por el bajo, el de arriba entra por las agudas. Cuando en un ejercicio veas Π V Π V seguidos, la mano derecha **no para nunca**: baja y sube todo el tiempo, aunque no toque las cuerdas en cada movimiento.

Y a veces vas a ver una × en lugar del número de traste: es un **rasgueo apagado**. Se aflojan los dedos de la mano izquierda sin soltar las cuerdas y la púa golpea igual. No suena ninguna nota, suena el golpe — y ese golpe es lo que le da el pulso a casi todos los ritmos de guitarra.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 ·
CÓMO LEER TABS

Tabls y diagramas

EMPEZÁ POR
ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · CÓMO LEER TABS

Cómo leer tabs

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · CÓMO LEER TABS

Compás simple y cifrado

01

CAPÍTULO 1

CONCEPTOS BÁSICOS

Las notas, las distancias entre ellas, cómo nace la escala mayor y cómo de esa escala salen los acordes. Todo lo demás del libro se apoya acá.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Teoría Musical Módulo I

Teoría Musical Módulo II

Teoría Musical Módulo III

Acordes y Progresiones Módulo I

Rítmica Módulo 1

Rítmica Módulo 2

Guitarra para Principiantes Módulos 1 a 3

Cifrado americano

Esta es la manera en la cual encontrarás, prácticamente siempre, el nombre de las notas o acordes. Es importante memorizar el cifrado americano para interpretar rápidamente las anotaciones en partituras y ejercicios que veremos durante todo el libro.

A

La

B

Si

C

Do

D

Re

E

Mi

F

Fa

G

Sol

Empieza en La porque el alfabeto musical se ordenó a partir de esa nota. Fijate que en el cifrado el orden C, D, E, F, G, A, B es simplemente Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

1 · Alfabeto musical

EMPEZÁ POR ACÁ

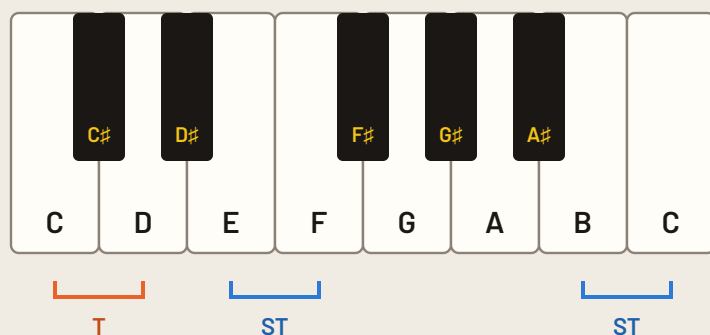
GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 1 · CONCEPTOS

BÁSICOS

Cifrado americano

Distancia entre las notas

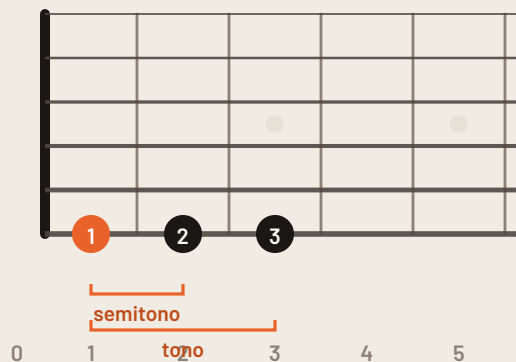
Las notas musicales están separadas por distancias, a las cuales llamaremos **tonos** y **semitonos**. El ejemplo está graficado en un piano porque es la manera más fácil de verlo. La distancia de **semitono** se da entre dos notas que están pegadas, como por ejemplo entre C y C#, E y F, B y C. La distancia de **tono** se encuentra entre notas separadas por otra nota en el medio: C y D, E y F#, etcétera.



Un **semitono** es la distancia mínima entre dos teclas vecinas, sea blanca o negra. Entre E y F, y entre B y C, no hay tecla negra: están a un semitono. Hacé clic en las teclas para escucharlas.

Distancias en la guitarra

En la guitarra encontramos los tonos y semitonos casillero por casillero. Pensando siempre en **una misma cuerda**, las notas que están a distancia de semitono están pegadas, una al lado de la otra: las notas del casillero 1 y 2 de la sexta cuerda están a un semitono. En cambio, entre las notas del casillero 1 y 3 de la sexta hay un tono completo, ya que tenemos una nota en el medio (el casillero 2).



Cada casillero es un semitono. Dos casilleros, un tono. Vale para cualquier cuerda y cualquier lugar del mástil.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

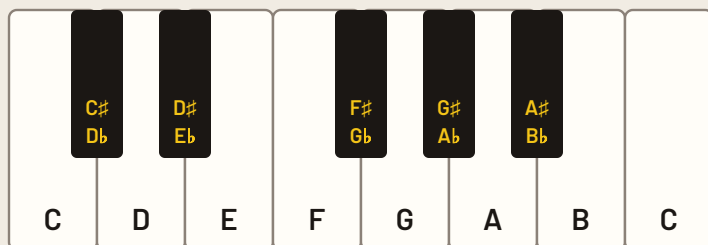
TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

2 · Tono y semitono

EMPEZÁ POR ACÁ

Sostenidos y bemoles (# y b)

Los sostenidos (#) y bemoles (b) se encuentran entre las notas naturales que están a distancia de tono. Por ejemplo, entre C y D podemos tener C# o Db, que en su sonoridad son iguales (**enarmónicas**), pero dependiendo de la tonalidad en la que estemos es más correcto usar una u otra. Por otro lado, notemos que entre E y F, y entre B y C, no tenemos sostenido ni bemol porque se encuentran a distancia de semitono: no hay nota que las separe.



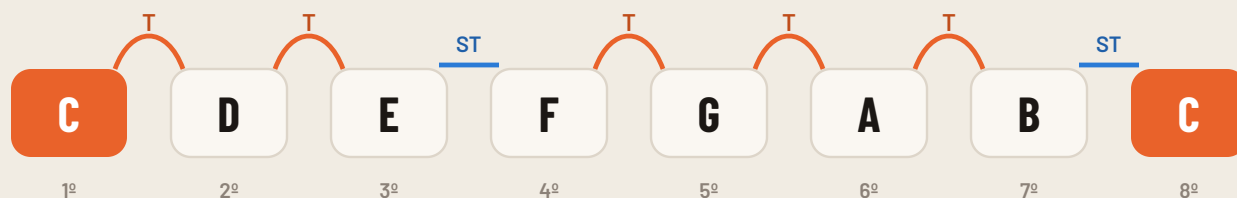
Las teclas negras tienen dos nombres. El # sube un semitono la nota de la izquierda; el b baja un semitono la de la derecha. Mismo sonido, distinto nombre.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

3 · Notas enarmónicas

EMPEZÁ POR ACÁ



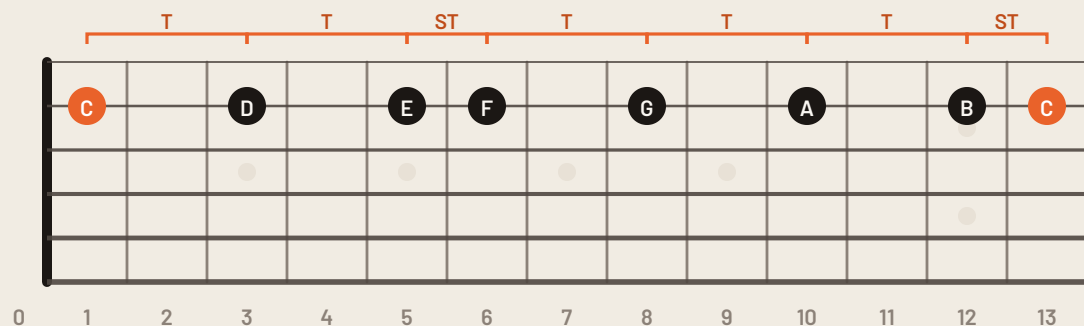
Escala de C mayor: C · D · E · F · G · A · B · C. La receta es siempre la misma: T · T · ST · T · T · T · ST.

Podemos implementar esta misma estructura para deducir cualquier escala mayor que queramos. Solo tenemos que empezar desde la nueva **tónica** (la nota raíz, que le da nombre a la escala o acorde) y deducir las otras seis notas siguiendo la estructura. Al hacer esto empezarán a aparecer los sostenidos y bemoles: el $\sharp$ sube un semitono la nota y el $\flat$ la baja. Probá con G mayor (aparece un F $\sharp$) y con F mayor (aparece un B $\flat$).

La misma escalera, en una sola cuerda

Hasta acá la escala fue una idea: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono. En la guitarra esa idea tiene una medida exacta y es lo más fácil de todo el instrumento: **un semitono es un traste y un tono son dos**. Nada más.

Y hay un lugar donde se ve como en ningún otro. La **2ª cuerda al aire es un B**, así que el primer traste de esa cuerda es un C: la escala de C mayor empieza justo ahí y sube entera por esa misma cuerda, sin cambiarse de lugar. Los saltos que hace la mano **son** la receta, dibujada sobre el mástil.



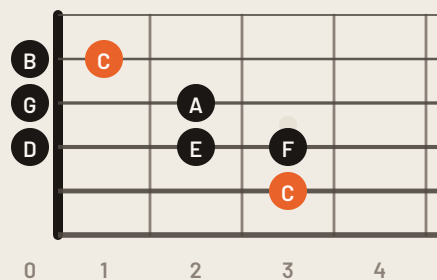
La escala de C mayor entera en la 2ª cuerda. Contá los trastes entre una nota y la siguiente y te va a dar 2 · 2 · 1 · 2 · 2 · 2 · 1, que es lo mismo que T · T · ST · T · T · T · ST del gráfico de arriba. Los dos únicos saltos de un solo traste son los que ya conocés: **E → F** y **B → C**. Y de un C al otro hay 12 trastes: eso es la octava.

Esta cuerda sirve además para sacarse una duda de encima: la escala no «vive» en una posición de la mano. Vive en las distancias. La digitación que viene ahora es la misma escala repartida en

tres trastes y cuatro cuerdas, para tocarla cómodo — pero es la de arriba, doblada.

Digitación de la escala mayor de C

A continuación aprenderemos una digitación básica de la escala de C mayor en el primer sector del mástil. Este ejercicio ayudará a visualizar las notas naturales en el primer sector de la guitarra y también servirá de ejercicio de digitación y entrada en calor.



Las siete notas naturales en los primeros tres trastes. Un dedo por casillero: índice en el 1, mayor en el 2, anular en el 3.

Escala de C mayor en primera posición

J = 70

	C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	J = 70
T																
A		0	2	3	0	2	0	1	0	2	0	3	2	0	3	
B	3															

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

1 · Escala mayor

EMPEZÁ POR ACA

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

Formación de escalas y acordes

TALLER

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · MODO MAYOR

Escala mayor

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

Repaso de construcción de escalas y ciclo tonal

TALLER

Intervalos y formación de acordes

Los intervalos son básicamente las distancias que hay entre las notas, y se clasifican de la siguiente manera:

INTERVALO	VARIANTES	DISTANCIA DESDE LA TÓNICA
Segunda	menor · mayor	$\frac{1}{2}$ tono · 1 tono
Tercera	menor · mayor	$1\frac{1}{2}$ tonos · 2 tonos
Cuarta	justa · aumentada	$2\frac{1}{2}$ tonos · 3 tonos
Quinta	bemol (disminuida) · justa · aumentada	3 tonos · $3\frac{1}{2}$ tonos · 4 tonos
Sexta	menor · mayor	4 tonos · $4\frac{1}{2}$ tonos
Séptima	menor · mayor	5 tonos · $5\frac{1}{2}$ tonos
Octava	—	6 tonos (la misma nota, más aguda)

Los intervalos que más nos interesan ahora son los de **terceras** y **quintas**. Sabiendo con seguridad estos dos ya podremos entender la formación de los acordes tríadas.

Empecemos por las terceras. Pueden ser mayores o menores. Este intervalo es muy importante ya que **define el modo del acorde** (mayor o menor). Cuando un acorde es mayor es justamente por su tercera mayor, y la forma de cifrarlo es no poniendo nada: el C mayor se escribe C, sin ninguna aclaración. En cambio, cuando la tercera de un acorde es menor se cifra con un guion o una m minúscula: Cm o C⁻.

La tercera mayor se encuentra **2 tonos** arriba de la tónica y la tercera menor **1 tono y medio**. Si pensamos en un intervalo de tercera mayor en las notas naturales podría ser de C a E, porque de C a D hay un tono y de D a E otro tono, haciendo en total los 2 tonos de la tercera mayor. Un ejemplo de tercera menor podría ser de D a F: un tono de D a E y medio tono de E a F, sumando el tono y medio de la tercera menor.

El intervalo de quinta, por otro lado, puede ser bemol, justa o aumentada. Veremos los primeros dos, ya que la quinta aumentada surge de escalas más complejas que todavía no veremos. La **quinta bemol** se encuentra 3 tonos arriba de la tónica (por ejemplo de B a F) y la **quinta justa** 3 tonos y medio arriba (por ejemplo de C a G). Cuando tenemos quinta bemol se le debe agregar al cifrado del acorde **b5**, por ejemplo Bm^{b5} (Si menor con quinta bemol); estos acordes se llaman **disminuidos**. Cuando la quinta es justa, que es la gran mayoría de los casos, al acorde no se le pone nada: C (Do mayor con quinta justa) o Dm (Re menor con quinta justa).

Tercera mayor

DESDE C (Do)

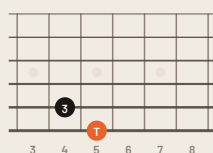
HASTA E (Mi)

DISTANCIA 2 tonos · 4 semitonos

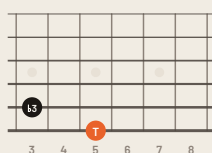
Calculadora de intervalos. Elegí dos notas y te dice la distancia en tonos y cómo se llama el intervalo.

Intervalos pensados desde la guitarra

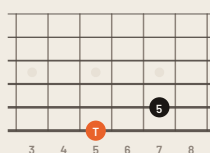
En el siguiente gráfico podremos ver cómo identificar los intervalos de terceras y quintas en la guitarra. Encontraremos dos dibujos para cada intervalo: uno entre 6ª y 5ª cuerda y otro entre 3ª y 2ª, ya que las distancias entre 6ª y 5ª son las mismas que entre 5ª y 4ª, 4ª y 3ª, y 2ª y 1ª, pero **no así entre 3ª y 2ª**, donde la afinación de la guitarra corre todo un casillero.



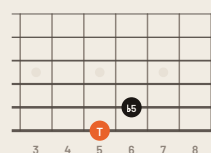
3ª mayor · cuerdas 6ª y 5ª



3ª menor · cuerdas 6ª y 5ª



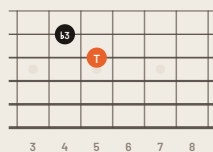
5ª justa · cuerdas 6ª y 5ª



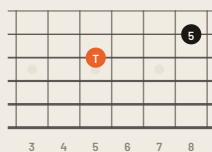
5ª bémol · cuerdas 6ª y 5ª



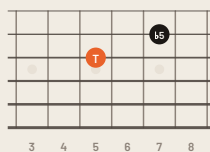
3ª mayor · cuerdas 3ª y 2ª



3ª menor · cuerdas 3ª y 2ª



5ª justa · cuerdas 3ª y 2ª



5ª bémol · cuerdas 3ª y 2ª

La tónica en naranja, el intervalo en oscuro. Todo lo que está entre 6ª y 5ª vale igual entre 5ª-4ª, 4ª-3ª y 2ª-1ª. Entre 3ª y 2ª, el dibujo se corre un traste hacia la derecha. Hacé clic para escuchar cada par.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

2 · Intervalos

EMPEZÁ POR ACA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

9 · Intervalos en la guitarra: terceras

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · INTERVALOS

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

7 · Intervalos en la guitarra: introducción

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

10 · Intervalos en la guitarra: cuartas y quintas

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · INTERVALOS

Formación de acordes

Los acordes se forman con notas de una determinada escala a través de un proceso llamado **superposición de terceras**, que básicamente consiste en seleccionar una nota de la escala como tónica y sumarle dos notas recorriendo distancias de terceras.

Para formar el primer grado, que sería el acorde C, nos centramos en la tónica y luego sumamos dos notas más haciendo distancias de terceras: en este caso E y G (E se encuentra a una tercera de C, y G a una tercera de E). Obtenemos la tríada del primer grado: C como tónica, E como tercera mayor y G como quinta justa. El resultado es un Do mayor con quinta justa, cifrado simplemente C.



C

GRADO	I · acorde mayor
TÓNICA	C
3ª	E · tercera mayor (2 tonos)
5ª	G · quinta justa (3½ tonos)
CIFRADO	C (mayor: no se aclara nada)

Superposición de terceras sobre la escala de C mayor. Elegí un grado: se marcan la tónica, la tercera y la quinta, y al lado se calcula qué acorde salió y por qué.

Este proceso se hace sobre todas las notas de la escala, obteniendo como resultado final los siete grados de la escala mayor, lo que llamamos **ciclo tonal**. Probá el segundo grado (sale Dm, porque de D a F hay una tercera menor) y el séptimo (sale Bm^{b5}, porque además de la tercera menor la quinta es bemol).



Ciclo tonal completo: los siete acordes triadas de la escala mayor. Tres mayores (I, IV, V), tres menores (II, III, VI) y uno disminuido (VII). Esta relación se mantiene en cualquier tonalidad.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

3 · Acordes generados por la escala mayor

EMPEZÁ POR
ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · MODO MAYOR

De dónde nacen los acordes

TEORÍA MUSICAL · TALLER · PRINCIPIANTES

Teoría musical visual: de la escala a las triadas

TALLER

TEORÍA MUSICAL · TALLER · PRINCIPIANTES

Intervalos y acordes generados por la escala mayor

TALLER

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

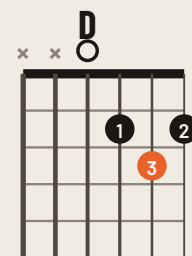
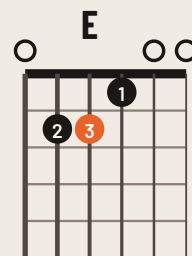
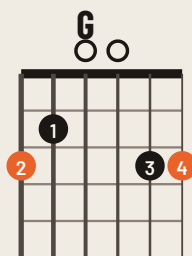
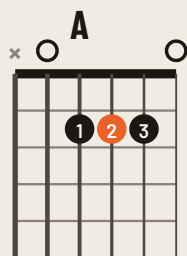
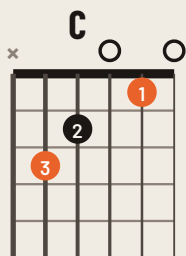
Intervalos y formación de acordes

TALLER

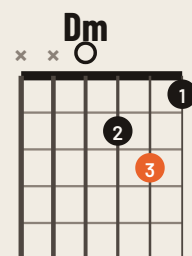
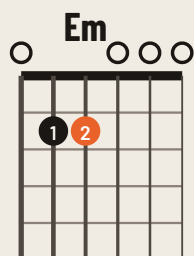
Acordes mayores y menores triadas (abiertos)

Estos son los acordes con los que empieza todo el mundo: usan cuerdas al aire, se quedan en los primeros tres trastes y con ellos ya se pueden tocar cientos de canciones. Hacé clic en cualquiera para escucharlo; con el botón **Grados** los puntos muestran qué nota del acorde toca cada dedo.

MAYORES



MENORES



Cinco mayores y tres menores. Fíjate que en la vista de grados cada acorde tiene solo tres notas distintas (T, 3 y 5) aunque suenen cinco o seis cuerdas: las notas se repiten en distintas octavas.



Rasgueos para estas posiciones: los encontrarás en el Módulo II del curso Guitarra para principiantes.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED

1 · Acordes abiertos mayores

EMPEZÁ
POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

4 · Ejercicios

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · ACORDES
ABIERTOS

A, D y E: explicación

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · RITMOS BÁSICOS
Ritmo 2

UNPLUGGED · MÓDULO I

3 · Acordes abiertos menores

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

2 · Acordes abiertos menores

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · ACORDES
ABIERTOS

Em y G: explicación

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · RITMOS BÁSICOS
Ritmo 1

UNPLUGGED · MÓDULO I

2 · Acordes abiertos mayores

Acordes de quintas (power chords)

Una herramienta interesante para tener a mano son los power chords, que no son ni más ni menos que un **intervalo de quinta justa**; por eso también se los llama acordes de quinta. Son muy usados en el rock y en la guitarra eléctrica en general, aunque pueden usarse en cualquier guitarra como recurso.



Los power chords suelen tocarse con tónica en 6ª y en 5ª cuerda. La tónica, en naranja con la T, es la que determina el nombre del acorde: por eso estas posiciones son transportables. La forma más básica es la de los diagramas 1 y 3; en los diagramas 2 y 4 se agrega la tónica una octava arriba para que el sonido sea más grande.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED
7 · Power chord

EMPEZÁ
POR ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · POWER CHORD
1 · Power chords (abiertos)

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · POWER CHORD
4 · Power chords (cerrados)

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I
Notas del mástil: quintas (power chords)

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL
1
Práctica de power chords

TALLER

Compás

Antes de continuar, me parece importante entender el concepto de compás, ya que es fundamental para ordenarnos musicalmente, en tiempos y estructuras. El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales), y está determinado por la fracción indicada al comienzo de una partitura o tablatura. El comienzo y el final de un compás están marcados por las líneas verticales que van cortando el pentagrama.



La **cifra indicadora** dice cuántos tiempos entran en cada compás y qué figura vale un tiempo: 3/4 son tres negras por compás; 4/4, cuatro. Casi todo lo que vamos a tocar en este libro está en 4/4.



Para profundizar sobre este tema, **Módulo 3 de Rítmica**.

Figuras rítmicas

Las figuras rítmicas son símbolos que nos permiten leer y escribir patrones rítmicos: nos indican **cuánto tiempo debe durar un sonido**. La redonda es la nota de más valor: dura 4 tiempos. Le siguen las blancas, que duran 2, y las negras, que duran 1. Generalmente la negra es la que se usa para marcar el pulso de una canción. Luego vienen las corcheas, que duran medio tiempo, y por último las semicorcheas, que duran un cuarto de tiempo.

Redonda

4 tiempos



Blanca

2 tiempos



Negra

1 tiempo



Corchea

½ tiempo



Semicorchea

¼ de tiempo

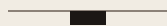


Cada fila dura lo mismo que la de arriba: una redonda = dos blancas = cuatro negras = ocho corcheas = dieciséis semicorcheas. Tocá una fila para escuchar la subdivisión.

También existen las fusas y semifusas, que no incluimos en el gráfico porque son figuras muy poco usadas y no las aplicaremos en este libro. Como se imaginarán, las fusas duran $\frac{1}{8}$ de negra y las semifusas $\frac{1}{16}$.

Silencios

Los silencios juegan un rol fundamental en la música. En los inicios deberemos reconocer con facilidad dos: el **silencio de negra** y el **silencio de corchea**.



Silencio de redonda
4 tiempos



Silencio de blanca
2 tiempos



Silencio de negra
1 tiempo



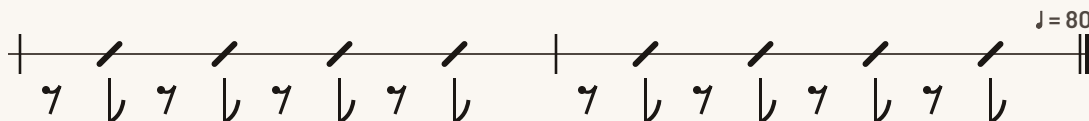
Silencio de corchea
 $\frac{1}{2}$ tiempo

Cada figura tiene su silencio de la misma duración. El de redonda cuelga de la línea; el de blanca se apoya sobre ella.

El silencio de corchea es el generador del **contratiempo**: reemplazando la primera corchea de cada par por un silencio, logramos el efecto.

Contratiempo

$\text{♩} = 80$



Cada barra inclinada es un golpe apagado sobre las cuerdas. Con el click prendido se escucha dónde cae el pulso y dónde el contratiempo.

SALA DE PRÁCTICA

El cuerpo primero

Sin guitarra. El golpe fantasma y los acentos, en el orden en que los enseña Tomo Fujita: la mano no deja de moverse aunque la cuerda no suene.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

1 · El compás

EMPEZÁ POR ACÁ

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

5 · Compás binario, ternario y cuaternario

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

2 · Blancas y redondas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

5 · Corcheas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

8 · Uso de las corcheas: contratiempo

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Lectura de ritmos (figuras rítmicas)

TALLER

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

3 · Fracción

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

1 · Figuras rítmicas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

3 · Negras

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

4 · Silencios

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Uso de las corcheas (tiempo y contratiempo)

TALLER

Ejercicios rítmicos

A continuación veremos algunos ejercicios rítmicos utilizando negras y blancas. Son con power chords para que la mano izquierda no te distraiga del ritmo. Tomá estos primeros ejemplos como puntapié inicial para crear tus propios ejercicios usando acordes abiertos, power chords, intervalos o incluso escalas.

Ejercicio 1 · negras y silencios

J = 80

E5 C5 D5 A5 E5 C5 D5 A5 J = 80

T A B

9 5 7 7 9 9 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5

7 3 5 5 7 7 3 3 5 5 7 7 5 5

| > | > | > | > | | | | | | | |

El silencio de negra se toca: apoyá la mano derecha sobre las cuerdas justo en el tiempo 2 y en el 4.

Ejercicio 2 · blancas

♩ = 80

C5 D5 C5 D5 ♩ = 80

Los mismos power chords, pero como intervalo de quinta en la 3ª y la 2ª cuerda. Dejá sonar las dos notas los dos tiempos completos.

Ahora, ejercicios usando redondas, corcheas y el famoso contratiempo. Es un arreglo para **tres guitarras**: la primera sostiene los acordes con redondas, la segunda toca power chords en corcheas con palm mute (apoyando el canto de la mano derecha sobre el puente para apagar un poco las cuerdas) y la tercera toca el contratiempo. Practicá cada voz por separado y, si tenés con quién, tóquenlas juntas.

Ejercicio 3 · guitarra 1: redondas

♩ = 90

G C G D G C ♩ = 90

G B5

♩ = 90

P.M. palm mute: la mano apoyada en el puente

Ejercicio 3 · guitarra 3: contratiempo

J = 90

Diagrama de ejercicios de guitarra 3 (contratiempo) en tres secciones, cada una con tres acordes: G, C y G.

Sección 1:

- Acordes: G, C, G
- Notas en la Tercera Guitarra (T): 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7
- Notas en la Segunda Guitarra (A): 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 9
- Notas en la Primera Guitarra (B): 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 9

Sección 2:

- Acordes: D, G, C
- Notas en la Tercera Guitarra (T): 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7
- Notas en la Segunda Guitarra (A): 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7
- Notas en la Primera Guitarra (B): 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9

Sección 3:

- Acordes: G, B
- Notas en la Tercera Guitarra (T): 8, 8, 8, 8, 7, 7, 7, 7
- Notas en la Segunda Guitarra (A): 7, 7, 7, 7, 9, 9, 9, 9
- Notas en la Primera Guitarra (B): 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 9

Las notas de la tercera guitarra son dos notas de cada acorde, siempre a contratiempo: la púa golpea en el "y" de cada tiempo.



Cuando estos ejercicios salgan con facilidad, ya serás capaz de continuar con **todos los ejercicios del Módulo de Rítmica**.

SALA DE PRÁCTICA

Rasgueo y muteo

Ya con la guitarra. El rasgueo sobre Sol y Do, y el muteo con la mano derecha para que el ritmo se escuche aunque no haya acorde.

[TE ESCUCHA Y TE CORRIGE](#)

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

1 · Uso de las negras

[EMPEZÁ POR ACÁ](#)

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

3 · Uso de blancas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

5 · Uso de las redondas
RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2
9 · Performance completa

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE
Redonda, blanca, negra y corchea

1
GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL
Pulso y contratiempo

TALLER

TALLER

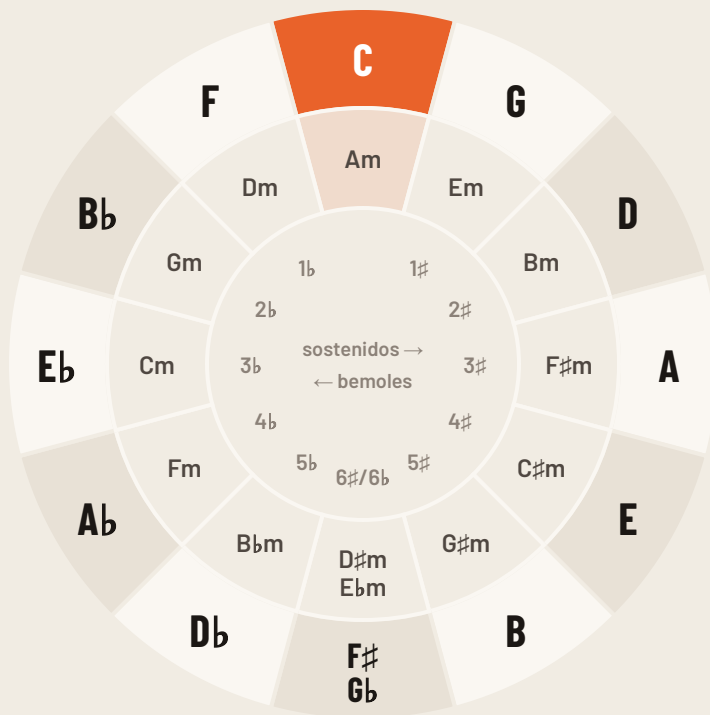
7 · Uso de las corcheas
RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2
Descargas del módulo

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE
Práctica sobre metrónomo

TALLER

Círculo de quintas

No quiero dejar de recomendar el estudio del círculo de quintas. Es una herramienta de mucha ayuda a la hora de deducir tonalidades, escalas y secuencias armónicas. Representa las relaciones entre los doce semitonos de la escala cromática, sus respectivas armaduras de clave y las tonalidades relativas mayores y menores.



Cada paso hacia la derecha suma una quinta y un sostenido; hacia la izquierda, una cuarta y un bemol. Adentro, la tonalidad menor relativa de cada mayor: comparten las mismas notas. Tocá una tonalidad para ver su armadura y su relativa.



Explicarlo solo con texto podría generar confusiones, así que **mirá con detenimiento el Módulo 3 de Teoría Musical**, donde se detallan los beneficios de este sistema.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

1 · Círculo de quintas

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

3 · Orden de sostenidos y bemoles

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

2 · Progresiones en el círculo de quintas

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 5 · TEORÍA

Círculo de quintas

02

CAPÍTULO 2

ESCALA PENTATÓNICA • PARTE 1

La escala más usada por los guitarristas de música popular, la primera posición, y las técnicas de expresión que hacen que una escala empiece a sonar a música.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Improvisación Módulo 1 · Pentatónica menor

Técnica Calentamiento

Técnica Técnicas fundamentales para la improvisación

Técnica Ejercicios sobre escalas

Rítmica Módulo 3 (shuffle)

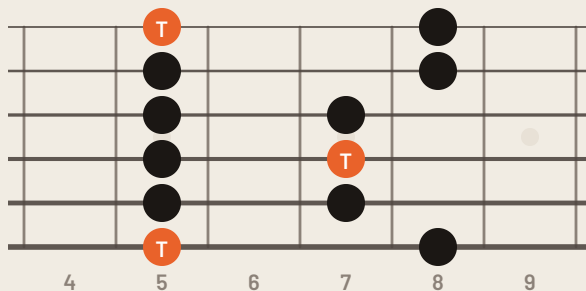
La primera posición

Entrada en calor

En este capítulo empezaremos a ver la escala pentatónica, pero antes es bueno tener algún tipo de rutina de calentamiento para que los músculos de la mano no sean sobreexigidos. Para esto les recomiendo incorporar algunos de los ejercicios planteados en el **módulo de Técnica, parte I**.

Escala pentatónica

La escala pentatónica es, sin lugar a dudas, la escala más usada por los guitarristas de música popular. Su nombre refiere a las cinco notas que la componen (penta = 5). Las escalas en la guitarra se aprenden en fragmentos, como partes de un rompecabezas. La pentatónica tiene cinco fragmentos o **posiciones**, una por cada nota de la escala. Empezaremos por la primera posición de la pentatónica menor y de a poco iremos sumando el resto.



● Tónica ● Nota de la escala

Primera posición de la pentatónica de Am: arranca en el traste 5 de la 6ª cuerda. Notas: A · C · D · E · G.

Para ubicar esta escala en cualquier tonalidad lo único que hay que hacer es poner la tónica en el lugar correspondiente. Por ejemplo, si quiero tocar la pentatónica de Am, empiezo esta posición desde el 5º casillero, ya que en esta posición tengo la tónica en 6ª cuerda y la 6ª cuerda en el 5º casillero es A.

También me parece interesante remarcar **por qué la primera posición es la primera:** es la única de las cinco que arranca en la tónica de la escala.

SALA DE PRÁCTICA

Los dibujos sobre el backing

La pentatónica con el blues sonando atrás. El mástil te enciende la posición y vos tocás encima, sin frenar.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO 1 · PENTATÓNICA MENOR

1 · Comienza a hacer solos de Blues

EMPEZÁ POR ACÁ

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · ESCALA PENTATÓNICA

Los 5 dibujos

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

2 · Cromatismos I

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Consejos para empezar con la escala pentatónica

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · ESCALA PENTATÓNICA

Escala pentatónica: teoría

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

1 · Entrada en calor

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

Warm up 1-2-3-4 (24 combinaciones)

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

TALLER Descubriendo la escala pentatónica de Em

TALLER

Patterns y púa alternada

Recomiendo practicar las escalas con **púa alternada** (alternate picking): una púa hacia abajo, una hacia arriba, siempre. Para llevar a cabo esta técnica de forma correcta, mirá el Módulo 2 de Técnica, donde está debidamente explicada.

Una buena manera de estudiar las escalas es a través de los **patterns** o patrones melódicos. Al comienzo pueden parecer simples ejercicios de digitación, pero esconden melodías que más adelante identificarán en toda la música que escuchan. Estos ejercicios se encuentran en la clase de alternate picking del módulo 6 de Técnica. Están en la pentatónica de Cm (traste 8), que es donde la mano queda más cómoda; después pasalos a la tonalidad que quieras.

Alternate picking · Ejercicio 1

♩ = 80

♩ = 80

The exercise consists of three systems of musical notation for guitar, specifically for the C minor pentatonic scale at fret 8. Each system is written on a treble clef staff with a corresponding bass staff showing fret numbers. The first two systems are 8 measures each, and the third system is 4 measures plus a final vibrato and accent mark. The notation includes triplets and a final (8) vibrato mark.

Tresillos: tres notas por tiempo. Subiendo, cada grupo va "una arriba, una abajo, una arriba"; bajando, tres notas seguidas hacia abajo. Púa abajo-arriba sin parar, aunque la mano izquierda cambie de cuerda.

~ vibrato · — ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Alternate picking · Ejercicio 2

♩ = 80

♩ = 80

First system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff.

Second system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff. A red wavy line indicates vibrato on the 11th fret of the A string.

Third system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff.

Fourth system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff. A red wavy line indicates vibrato on the 11th fret of the B string.

Grupos de cuatro: 1-2-3-4, 2-3-4-5, 3-4-5-6... El pattern más famoso de la pentatónica.

~ vibrato · — ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Alternate picking · Ejercicio 3 (salto de cuerda)

♩ = 80

♩ = 80

The first system shows a sequence of eighth notes across three strings (T, A, B). The first measure contains four eighth notes: 8-11 on the B string, 8-10 on the A string, 8-10 on the T string, and 8-10 on the A string. The second measure contains four eighth notes: 8-11 on the T string, 8-10 on the A string, 8-10 on the B string, and 8-10 on the A string. The third measure contains a half note (11) on the T string. The second system shows a sequence of eighth notes across three strings (T, A, B). The first measure contains four eighth notes: 11-8 on the T string, 10-8 on the A string, 10-8 on the B string, and 10-8 on the A string. The second measure contains four eighth notes: 10-8 on the T string, 10-8 on the A string, 10-8 on the B string, and 10-8 on the A string. The third measure contains a half note (8) on the B string. A ligature is shown on the B string in the third measure of the second system, indicating a slide from 11 to 8.

Las dos notas de cada cuerda, pero saltando una cuerda por medio: 6^a, 4^a, 5^a, 3^a... La púa tiene que cruzar cuerdas sin perder el abajo-arriba.

— ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Alternate picking · Ejercicio 4

♩ = 80

♩ = 80

The first system shows a sequence of eighth notes across three strings (T, A, B). The first measure contains four eighth notes: 8-11 on the B string, 8-10 on the A string, 8-10 on the T string, and 8-10 on the A string. The second measure contains four eighth notes: 8-10 on the B string, 8-10 on the A string, 8-10 on the T string, and 8-10 on the A string. The third measure contains four eighth notes: 8-11 on the T string, 8-10 on the A string, 8-11 on the B string, and 8-11 on the A string. The second system shows a sequence of eighth notes across three strings (T, A, B). The first measure contains four eighth notes: 11-8 on the T string, 11-8 on the A string, 10-8 on the B string, and 11-8 on the A string. The second measure contains four eighth notes: 10-8 on the T string, 10-8 on the A string, 10-8 on the B string, and 10-8 on the A string. The third measure contains four eighth notes: 10-8 on the T string, 10-8 on the A string, 10-8 on the B string, and 11-8 on the A string.

Pares de cuerdas que van y vuelven. Fijate cómo la bajada es el espejo exacto de la subida.

Primeros licks

Una vez estudiado y entendido el primer dibujo de la pentatónica menor, podremos pasar a los siguientes licks. Aquí es donde la escala empieza a sonar a música. Estas ideas no son más que un estímulo a la creatividad de cada uno, así que no tengas miedo de experimentar y crear tus propias frases. Todos están en Am (traste 5).

La escala, en corcheas y en tresillos

♩ = 65

♩ = 65

The image displays two guitar tablatures for the Am pentatonic scale (traste 5). The first tablature shows the scale in eighth notes (corcheas) across three measures. The second tablature shows the scale in triplets (tresillos) across two measures. Both are in standard guitar notation with strings T, A, B labeled.

Los tres primeros compases son la escala en corcheas; los dos últimos, la misma escala en tresillos. Es el mismo dibujo con dos respiraciones distintas.

Licks 1, 2 y 3

♩ = 65

♩ = 65

Diagram 1: Lick 1. Treble clef. Notes: 5-5-5-5-5-5-8. Fretting hand: 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8).

Diagram 2: Lick 2. Treble clef. Notes: 8-5-5-8-5-5-8-5-5. Fretting hand: 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5).

Diagram 3: Lick 3. Treble clef. Notes: 8-5-5-8-5-5-8-5-5. Fretting hand: 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5).

Un compás por lick, cada uno se repite. Lick 1: la misma nota seis veces y resolver arriba. Lick 2: la nota alta primero. Lick 3: lo mismo, pero la nota grave sale de la 2ª cuerda.

Licks 4, 5 y 6

♩ = 65

♩ = 65

Diagram 4: Lick 4. Treble clef. Notes: 8-5-5-8-5-5-8-5-5-8-5-5-8-5-5. Fretting hand: 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5).

Diagram 5: Lick 5. Treble clef. Notes: 5-5-8-5. Fretting hand: 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (8), 3rd fret, 3rd string (5).

Diagram 6: Lick 6. Treble clef. Notes: 5-7-7-5-7. Fretting hand: 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (7), 3rd fret, 3rd string (7), 3rd fret, 3rd string (5), 3rd fret, 3rd string (7).

Licks 5 y 6 terminan con un tresillo de "corchea + negra": la última nota dura el doble. Escuchalo antes de tocarlo.

Lick 7

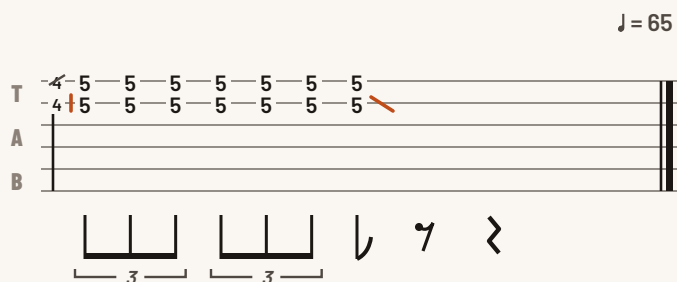
♩ = 65



Arranca a contratiempo: el silencio de corchea del principio se cuenta.

Lick 8 · a lo Chuck Berry

♩ = 65



Dos cuerdas a la vez (double stop): se entra deslizando desde el traste 4 y se sale deslizando hacia abajo.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda · \ slide que se va: la nota se cae al final

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA
MENOR

1 · Comienza a hacer solos de Blues

EMPEZÁ POR
ACÁ

TÉCNICA · LICKS

Licks (pentatónica de Em)

TÉCNICA · LICKS

Licks · parte 1

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Desarrollando solos de Blues

TALLER

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

Improvisación en Blues para principiantes: tus
primeros licks

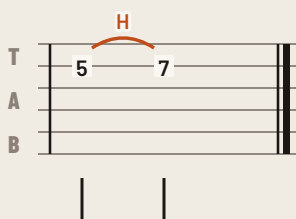
TALLER

Conociendo las técnicas fundamentales para la improvisación

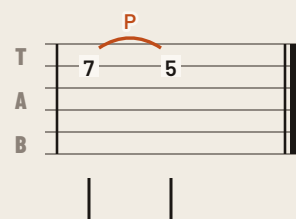
Una vez aprendida la primera posición de la pentatónica ya podemos empezar a aplicar las **técnicas de expresión**, que son fundamentales a la hora de hacer solos. Empezaremos con el ligado ascendente y descendente.

Ligado (hammer on y pull off)

El **ligado ascendente** o hammer on ("martillar" en inglés) se genera cuando ataco una nota con el golpe de un dedo de la mano izquierda, sin usar púa. El **ligado descendente** o pull off ("sacar hacia afuera") se genera cuando retiro el dedo de una nota que estoy tocando, como pellizcando la cuerda, para que suene una nota más grave.



Hammer on: del 5 al 7 martillando



Pull off: del 7 al 5 pellizcando

Así se anotan en la tablatura: un arco entre las dos notas con la letra H (hammer on) o P (pull off). Solo se ataca con la púa la primera nota del arco.



Para entenderlo de forma auditiva y sobre la guitarra, **clase 2 del Módulo I de Improvisación**. Los ejercicios que siguen están en la clase de ligados del Módulo 6 de Técnica.

Ligados · Ejercicio 1

♩ = 80

♩ = 80

Se ataca con la púa la primera nota de cada tresillo; la segunda sale con el martilleo del dedo 3; la tercera se vuelve a picar.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · ~ vibrato · — ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Ligados · Ejercicio 2

♩ = 80

♩ = 80

Sube con hammer on y baja con pull off. Cuando salga limpio a 80, el original lo pide a 240.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · **P** pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa · ~ vibrato

Ligados · Ejercicio 3

♩ = 80

♩ = 80

Tablature for Ejercicio 3:

System 1: Four measures, each with a pull-off (P) on the 11th fret of the treble string. Fingerings: 11, 13, 11, 12.

System 2: Five measures. The first four measures have pull-offs (P) on the 11th fret of the treble string. The fifth measure has a vibrato symbol. Fingerings: 11, 13, 11, 12.

Semicorcheas: cuatro notas por tiempo, con un pull off en la 2ª cuerda en cada grupo.

P pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa

Ligados · Ejercicio 4

♩ = 80

♩ = 80

Tablature for Ejercicio 4:

System 1: Four measures. Notes: 8, 11, 8, 10, 8, 10. Techniques: P, H, P, H. Fingerings: 8, 11, 8, 10, 8, 10.

System 2: Five measures. Notes: 8, 11, 8, 10, 8, 11, 8, 11, 8, 10, 8, 11. Techniques: P, H, P, H, P, H, P, H. Fingerings: 8, 11, 8, 10, 8, 11, 8, 11, 8, 10, 8, 11.

Un ciclo de diez notas que baja con pull offs y sube con hammer ons, corrido sobre los tiempos. El acento cae cada vez en un lugar distinto del ciclo: no lo pelees, seguí el click.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · P pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa · ~ vibrato

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

2 · Técnicas: hammer on y pull off

EMPEZÁ POR
ACÁ

TÉCNICA · LIGADOS

Ligados · nivel principiante

TÉCNICA · LIGADOS

Patrón de ligados sobre pentatónica

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

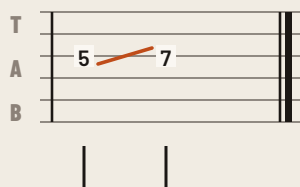
Ligados

TÉCNICA · LIGADOS

Práctica de ligados

Slide

La técnica del slide ("deslizar" en inglés) es la manera que tenemos de conectar notas de una forma práctica y muy expresiva. Consiste en deslizarse desde una nota hacia otra **con el mismo dedo**. El ataque de la púa solo se efectúa en la primera nota; la siguiente suena por sí sola cuando hacemos el slide.



Slide ascendente



Slide descendente

Así se anota: una línea diagonal entre las dos notas, que sube o baja según hacia dónde va el slide.

Estos dos ejercicios usan el slide para **conectar patrones** de la pentatónica, cambiando de posición sin levantar la mano. Fijate que las notas siguen siendo las de la escala: el slide es el camino entre ellas.

Slide · conectando patrones 1

♩ = 80

♩ = 80

Pentatónica de B $\flat$ m. Sube por la primera posición, se desliza a la segunda y a la tercera, y vuelve por el mismo camino.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Slide · conectando patrones 2

♩ = 80

♩ = 80

Lo mismo en Fm, desde el primer traste. Los slides van con el dedo 1 o el 3 según hacia dónde viaja la mano.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

3 · Técnicas: slide y vibrato

EMPEZÁ POR
ACÁ

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

Conexiones de la pentatónica con slide

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

Slide

TÉCNICA · SLIDES

8 ideas con slides

Vibrato

El vibrato es lo que muchos llaman la **marca registrada** de los guitarristas, así de importante es. Tener un buen vibrato hace que todo suene mucho más bonito y expresivo. Podés tener una velocidad y una técnica increíbles, pero si tenés un mal vibrato todo eso queda opacado.

La técnica no es ni más ni menos que generar una ondulación en el sonido de una nota, y se crea estirando levemente la cuerda y volviéndola a su lugar repetidas veces. El dato más importante es que **la nota vuelva a su lugar**: cuando estiramos desafinamos la nota, y si no permitimos que la cuerda vuelva a su origen estaremos sonando desafinados todo el tiempo que dure el vibrato.



Vibrato sobre una redonda

Así se anota: una línea ondulada sobre la nota, tan larga como dure el vibrato.



Para slide y vibrato, **clase 3 del Módulo I de Improvisación** o el módulo de técnicas fundamentales para la improvisación, en Técnica.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

3 · Técnicas: slide y vibrato

EMPEZÁ POR
ACÁ

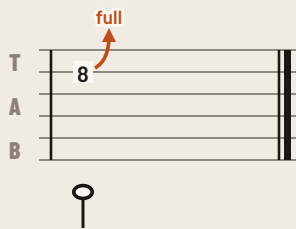
TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

TÉCNICA · VIBRATO

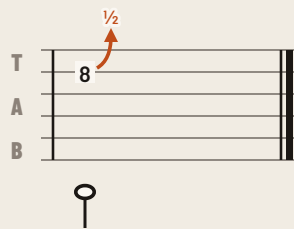
Práctica del vibrato

Bend (estirada)

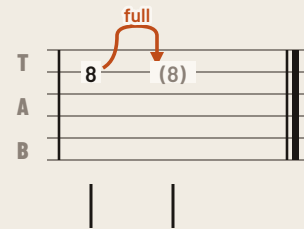
El bend es el recurso casi exclusivo de los guitarristas. Implica estirar una cuerda desde una nota en particular para llegar a una nota más aguda. Los bends pueden ser de semitono, tono, tono y medio e incluso de dos tonos. Para lograr un bend afinado deberemos **escuchar con atención** para darnos cuenta de cuándo dejar de estirar, sabiendo siempre con seguridad a qué nota queremos llegar.



Bend de tono completo (full)



Bend de semitono (1/2)



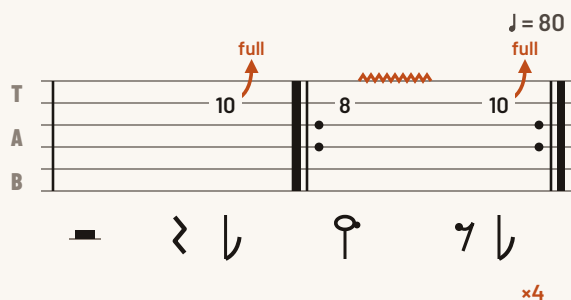
Bend y vuelta (release)

Así se anota: una flecha curva hacia arriba con la distancia del bend: **full** es un tono entero, $\frac{1}{2}$ es un semitono. La flecha hacia abajo es la vuelta (release) a la nota original.

A continuación, unos ejercicios que combinan bend y vibrato. El dominio de estas técnicas hace una gran diferencia a la hora de ejecutar un solo o una melodía, así que les recomiendo tomarlo con calma pero con un enfoque intenso.

Bend y vibrato · Ejercicio 1

♩ = 80 · ×4

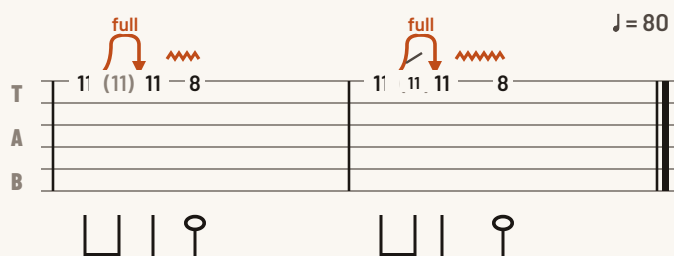


El bend de un tono en la 2ª cuerda (traste 10) tiene que llegar a sonar igual que el traste 12. Después, la nota del traste 8 con vibrato largo.

↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ~ vibrato

Bend y vibrato · Ejercicio 2

♩ = 80

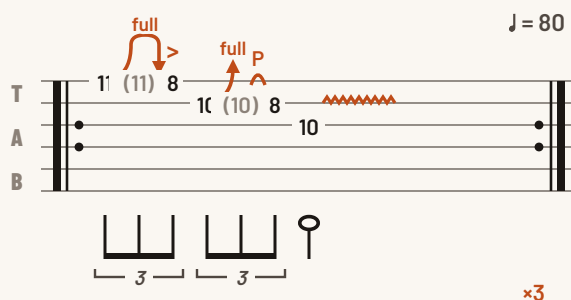


Bend, vuelta (release) a la nota original, y la misma nota con vibrato. En el segundo compás, una nota de adorno antes del vibrato.

↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ↘ vuelta del bend: la cuerda baja sola, sin volver a puntear · ~ vibrato

Bend y vibrato · Ejercicio 3

♩ = 80 · ×3



Todo en tresillos: bend, release, nota; bend, release con pull off, nota; y la 3ª cuerda con vibrato para respirar.

P pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa · ↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ↘ vuelta del bend: la cuerda baja sola, sin volver a puntear · ~ vibrato · > acento: esa nota va más fuerte

Microbend y raspado

Les recomiendo prestar atención a la **clase 6 del Módulo I de Improvisación**, donde se discuten dos técnicas de expresión muy interesantes:

- **Microbend:** una estirada pequeña que no llega al semitono pero da una expresión muy bonita, muy usada en el blues.
- **Raspado:** un ataque de la púa contra las cuerdas en el momento previo a ejecutar una nota.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

4 · Técnicas: bend

EMPEZÁ POR
ACÁ

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

Bend y vibrato

TÉCNICA · BENDS

Bends a conciencia

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

6 · Técnicas secretas (microbend y raspado)

TÉCNICA · BENDS

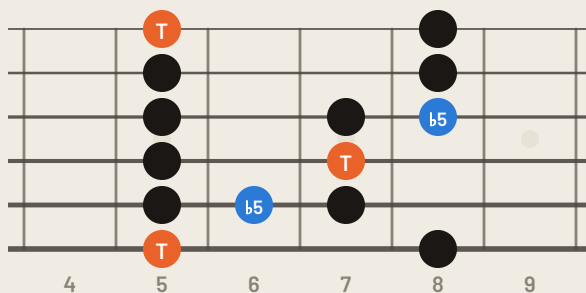
Práctica del bend de tono y semitono

TÉCNICA · BENDS

Micro bend

Blue note (pentatónica de blues)

Cuando ya dominamos la primera posición de la pentatónica, es buen momento para aprender la **pentatónica de blues**. Esto se hace agregando la blue note al dibujo original de la escala. Esta nota no es ni más ni menos que la **cuarta aumentada** (o quinta bemol, es la misma nota). En el diagrama se ve en azul sobre el dibujo original de la primera posición de la pentatónica menor.



● Tónica ● Pentatónica menor ● Blue note

Pentatónica de blues de A: las cinco notas de la menor más la blue note, E $\flat$, que aparece dos veces en esta posición.

Es bueno tener en cuenta que la blue note no debe usarse del mismo modo que el resto de las notas de la escala, ya que es lo que se suele llamar una **nota de paso**. Sirve para dar un color, un sonido específico; al no ser una nota dentro de la armonía no podemos descansar sobre ella. Cabe aclarar que decir que algo "no se puede" no es del todo cierto: me refiero a que esa nota genera una disonancia muy fuerte, como si algo estuviera desafinado. Pero quizás ese sea el efecto que vos quieras darle, y está perfecto; de hecho muchos lo hacen.

A continuación aplicaremos algunos ejercicios rítmicos sobre la pentatónica de blues. La primera parte está enfocada en corcheas, que pueden tocarse como **corcheas de swing** para darle un sonido blusero que queda genial (activá el botón Swing del ejercicio). La segunda parte está pensada en **tresillos**.

Escala de blues en corcheas

♩ = 120

♩ = 120

Diagrama de la escala de blues en corcheas (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 5-8, 5-6-7, 5-7-5, 7-8-5-8-8-5, 8-5-8-7-5-7-5-7.

Diagrama de la escala de blues en corcheas (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 6-5, 8-5.

Las notas en azul son la blue note. Probá con Swing prendido: las corcheas dejan de ser parejas y aparece el shuffle.

nota azul: la que le da el color al blues

Escala de blues en tresillos

♩ = 120

♩ = 120

Diagrama de la escala de blues en tresillos (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 5-8, 5-6-7, 5-7-5, 5-7-8-5-8, 5-8-8-5, 8-5-8-7-5, 7-5-7.

Diagrama de la escala de blues en tresillos (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 6-5, 8-5.

nota azul: la que le da el color al blues

Si las subdivisiones que acabo de nombrar todavía no están claras, recomiendo ver la **clase 11 del Módulo III de Rítmica**, donde se explica con detenimiento el ritmo shuffle (corcheas de swing) y los tresillos. Es muy importante entender sin dudas cómo deben sonar estas subdivisiones; de lo contrario el ejercicio no cumple su función.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA
MENOR

5 · Escala de Blues

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES

2 · Nota blue como efecto

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

13 · Ejercicio shuffle

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES

1 · Escala pentatónica y nota blue

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

11 · Shuffle

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Corchea straight y corchea de swing (tresillo)

TALLER

03

CAPÍTULO 3

CEJILLA Y OTROS ACORDES

Con los dedos ya fortalecidos, la tan temida cejilla: cuatro posiciones que alcanzan para tocar cualquier acorde mayor o menor que exista. Y los sus2 y sus4, que probablemente ya estés haciendo sin saberlo.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Acordes y Progresiones Módulo I

Guitarra para Principiantes Módulo 3 · Acordes con cejilla

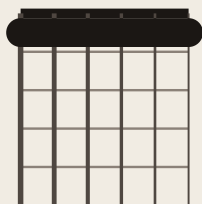
Unplugged Módulo II · acordes sus

Unplugged Módulo III · ritmos con cejilla

La cejilla

Ahora que nuestros dedos se han fortalecido es momento de incorporar la tan temida cejilla. Para quienes no sepan, la cejilla es el rol que cumple el **dedo índice** de la mano izquierda en algunos acordes que llamamos acordes con cejilla. Lo que se debe lograr es pisar las seis cuerdas con un mismo dedo y que suenen bien. En mi opinión, la mejor manera de estudiarla es empezando de a poco: primero pisando dos cuerdas y haciéndolas sonar bien, luego sumar una más, y así hasta llegar a pisar las seis con facilidad.

6 cuerdas



5 cuerdas



4 cuerdas



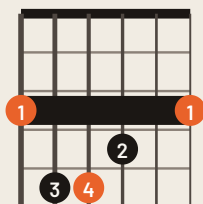
y así hasta pisar dos

Así se anota la cejilla en un diagrama: una línea que abarca las cuerdas que hay que pisar con el índice.

Una vez que la cejilla sola salga, podremos enfocarnos en los acordes con cejilla. Hay **cuatro posiciones básicas**: dos mayores y dos menores; dos que arrancan en 6ª cuerda y dos que arrancan en 5ª.

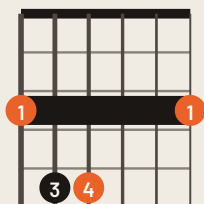
Tónica en 6ª cuerda

G



forma de E

Gm

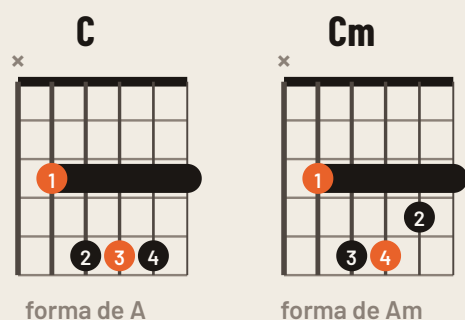


forma de Em

G y Gm con cejilla en el traste 3. Son la forma de E y de Em movidas por el mástil: la cejilla hace lo que antes hacían las cuerdas al aire. Con estas dos posiciones ya podés tocar cualquier acorde mayor o menor que exista.

Estas posiciones son básicamente una versión transportada de los acordes **E** y **Em**: lo que hacemos es reemplazar las cuerdas al aire por la cejilla. Nos damos cuenta de eso si retiramos la cejilla del dibujo: nos queda la posición de un E o un Em. Podemos usar esta mnemotecnia para recordar cuál es la posición mayor y cuál la menor.

Tónica en 5ª cuerda



C y Cm con cejilla en el traste 3. La relación que antes había con E y Em ahora se da con A y Am. La cejilla reemplaza las cuerdas al aire y así movemos las posiciones básicas a otras tonalidades.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

8 · Acordes con cejilla

EMPEZÁ
POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

10 · Ejercicios

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

2 · Posiciones con tónica en 6ª

UNPLUGGED · MÓDULO III

7 · Acordes con cejilla

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

9 · Tip para hacer acordes con cejilla

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

1 · Introducción

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

3 · Posiciones en 5ª cuerda

UNPLUGGED · MÓDULO III

8 · Tip para hacer la cejilla

Ritmos con cejilla

A continuación dejo algunos ejercicios rítmicos con cejilla. La cejilla es difícil al comienzo, así que a tomarlo con calma y disfrutar. Las marcas Π y V sobre los acordes dicen hacia dónde va la púa —abajo y arriba— y están explicadas al principio del libro, en [cómo leer los gráficos](#). Acá lo que importa es que **la mano derecha no frena nunca**: baja y sube todo el tiempo, y lo que cambia de un ritmo a otro es en cuáles de esos movimientos llega a tocar las cuerdas.

Ritmo con cejilla · Ejercicio 1

♩ = 90

G **Am** **C** **G** **Bm** ♩ = 90

□ v □ v □ v □ v □ v

T 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8 3 3 7 (7) 7 7

A 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8 3 3 7 (7) 7 7

4 4 5 (5) 5 5 9 9 9 (9) 9 9 9 4 4 7 (7) 7 7

5 5 7 (7) 7 7 10 10 10 (10) 10 10 10 5 5 9 (9) 9 9

B 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8 3 3 7 (7) 7 7

| □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ |

Am **G** **Am** **C**

□ v □ v □ v □ v □ v

T 5 5 5 (5) 5 5 5 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8

A 5 5 5 (5) 5 5 5 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8

7 7 7 (7) 7 7 7 4 4 5 (5) 5 5 9 9 9 (9) 9 9 9

7 7 7 (7) 7 7 7 5 5 7 (7) 7 7 10 10 10 (10) 10 10 10

B 5 5 5 (5) 5 5 5 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8

| □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ |

Bm **Am** **G**

□ v □

T 7 7 5 (5) 5 5 3

A 7 7 5 (5) 5 5 3

9 9 7 (7) 7 7 4

9 9 7 (7) 7 7 5

B 7 7 5 (5) 5 5 3

| □ □ | □

○

Cuatro acordes con tónica en 6ª: G (traste 3), Am (5), C (8) y Bm (7). El acorde que entra en la segunda corchea del tiempo 2 queda ligado: se ataca una vez y se sostiene.

— ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Ritmo con cejilla · Ejercicio 2

♩ = 100

Diagrama de ejercicios de guitarra con cejilla, mostrando tres secciones de práctica con tablatura y diagramas de dedos.

Sección 1:

- E** (traste 7): T (7-7-7-7-7-7), A (9-9-9-9-9-9), B (7-7-7-7-7-7). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- C#m** (traste 4): T (4-4-4-4-4-4), A (5-5-5-5-5-5), B (4-4-4-4-4-4). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- A** (al aire): T (0-0-0-0-0-0), A (2-2-2-2-2-2), B (0-0-0-0-0-0). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

Sección 2:

- B** (traste 2): T (2-2-2-2-2-2), A (4-4-4-4-4-4), B (2-2-2-2-2-2). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- A** (al aire): T (0-0-0-0-0-0), A (2-2-2-2-2-2), B (0-0-0-0-0-0). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- C#m** (traste 4): T (4-4-4-4-4-4), A (5-5-5-5-5-5), B (4-4-4-4-4-4). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

Sección 3:

- A** (al aire): T (0-0-0-0-0-0), A (2-2-2-2-2-2), B (0-0-0-0-0-0). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- B** (traste 2): T (2-2-2-2-2-2), A (4-4-4-4-4-4), B (2-2-2-2-2-2). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

Tónica en 5ª: E (traste 7), C#m (4), A (al aire) y B (2). El patrón es siempre el mismo: abajo, abajo-arriba, abajo, abajo-arriba.

SALA DE PRÁCTICA

Rasgueo y muteo

La segunda mitad de esta sala es exactamente esto: el muteo con las cejillas de Am y Dm, que es lo que hace que la cejilla suene a ritmo y no a acorde largo.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

UNPLUGGED · MÓDULO III

9 · Ejercicio 1

EMPEZÁ POR ACÁ

UNPLUGGED · MÓDULO III

10 · Ejercicio 2

UNPLUGGED · MÓDULO III

11 · Ejercicio 3

UNPLUGGED · MÓDULO III

3 · Hablemos de acentos

4 · Ejercicio 1

6 · Ejercicio 3

1

TALLER

Práctica de cejilla sobre Blues

5 · Ejercicio 2

7 · Ejercicio 4

Cejilla y power chords: ritmos clásicos

Ahora, ejercicios de ritmo en los que combinamos la cejilla y los power chords. Las cruces (x) son rasgueos apagados: se aflojan los dedos de la mano izquierda sin soltar las cuerdas, y la púa golpea igual. Ese golpe percusivo es lo que le da vida a estos ritmos. Empezá lento, con el click, hasta que las semicorcheas salgan parejas.

Ritmos clásicos I

J = 80

	G	D5	Em7	C	J = 80
T	3	3-3	x-x-x	7-7-7	8-8-8
A	3	3-3	x-x-x	8-8-8	8-8-8
B	4	4-4	7-7-7	7-7-7	9-9-9
	5	5-5	7-7-7	9-9-9	10-10-10
	5	5-5	5-5-5	7-7-7	10-10-10
	3	3-3	x-x-x	x-x-x	8-8-8

Un patrón de semicorcheas repartido entre el acorde con cejilla y un power chord con las cuerdas 1ª, 2ª y 6ª apagadas. Contá "1-e-y-a" y dejá que la mano derecha no pare nunca.

Ritmos clásicos II

J = 80

The diagram shows four measures of music for guitar. Each measure corresponds to a specific chord: D5, Em7, C, and G. The notation includes fingerings (7, 8, 9, 10) and rhythmic values (8, 9, 10, 3, 4, 5). The first measure is D5, the second is Em7, the third is C, and the fourth is G. The notation includes fingerings (7, 8, 9, 10) and rhythmic values (8, 9, 10, 3, 4, 5).

Los golpes apagados (x) van siempre con púa hacia arriba en las agudas y cierran cada compás con dos semicorcheas percusivas.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

UNPLUGGED · MÓDULO III

1 · Acordes power chords

EMPEZÁ POR ACÁ

UNPLUGGED · MÓDULO III

17 · Aplicando las semicorcheas

UNPLUGGED · MÓDULO III

23 · Ritmos clásicos II

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · INTERMEDIO

Entendiendo la rítmica: el sistema de 16 notas

TALLER

UNPLUGGED · MÓDULO III

16 · Semicorcheas

UNPLUGGED · MÓDULO III

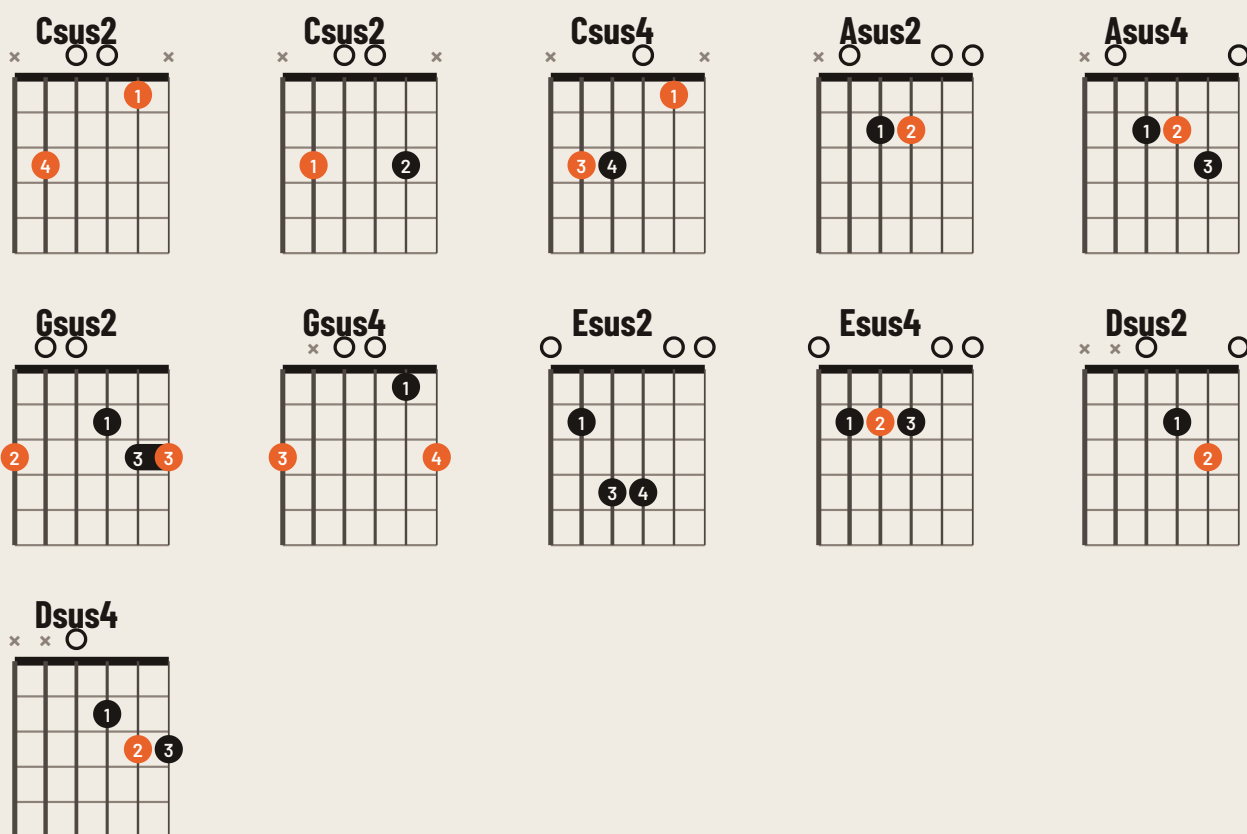
22 · Ritmos clásicos I

UNPLUGGED · MÓDULO III

24 · Ritmos clásicos III

Sus2 y sus4

Algunos acordes que podemos empezar a incluir en nuestra práctica son los acordes **sus2** y **sus4**. Son muy usados en la guitarra; incluso quizás ya los estés haciendo sin saberlo. Los acordes "sus" se caracterizan por **no tener la tercera**; por lo tanto no tienen definido su modo (mayor o menor) y eso les da una sonoridad amable. "Sus" significa suspendido: en el sus2 la tercera se suspende a la segunda y en el sus4, a la cuarta.



Las posiciones más usadas. En la vista de grados se ve lo que los define: hay T y 5, pero en lugar de la 3 aparece una 2 o una 4. Por eso un mismo sus sirve para reemplazar tanto al acorde mayor como al menor.

En el siguiente ejercicio veremos cómo aplicar los acordes sus en un contexto rítmico simple: se alterna el sus con el acorde mayor y la melodía interna que se genera es el **embellecimiento** más común de la guitarra acústica.

Embellecimiento con sus2 y sus4

J = 70

The image displays two musical staves with guitar exercises. The first staff shows exercises for Dsus2, D, Dsus4, and D. The second staff shows exercises for Asus2, A, Asus4, A, and D. Each exercise is written for Treble (T) and Bass (B) clefs, with fingerings (0, 2, 3) and a 'J = 70' tempo marking. Below the staves are diagrams of the guitar fretboard showing the positions of the notes.

Corcheas parejas, abajo-arriba. Todo el trabajo lo hace un solo dedo que entra y sale de la 1ª cuerda (en D) o de la 2ª (en A).

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

UNPLUGGED · MÓDULO II

1 · Acordes sus2 y sus4 (CAGED)

EMPEZÁ POR ACA

UNPLUGGED · MÓDULO II

2 · Ritmo: corcheas

UNPLUGGED · MÓDULO II

3 · Ejercicio 1

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

5 · Acordes sus2 y sus4

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

6 · Ejercicios

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · NOTAS DE EMBELLECIMIENTO

1 · C sus2 y sus4

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · NOTAS DE EMBELLECIMIENTO

2 · A sus2 y sus4

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · NOTAS DE EMBELLECIMIENTO

5 · D sus2 y sus4

04

CAPÍTULO 4

CONTINUACIÓN DE LA PENTATÓNICA

La segunda posición, cómo se pega a la primera, y la noticia que alivia a todos: la pentatónica mayor es el mismo dibujo con otra tónica.

RUTA EN LA PLATAFORMA

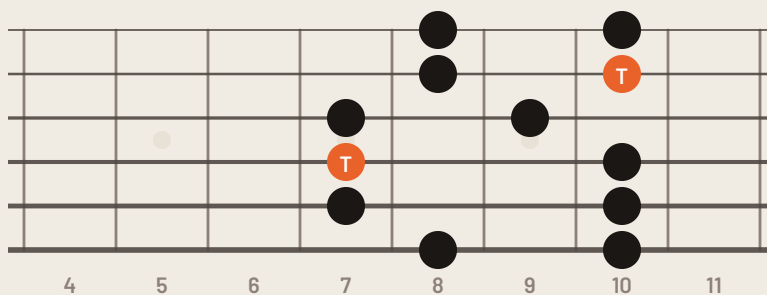
Improvisación Módulo II · Extensiones

Teoría Musical Módulo IV · Pentatónicas

Improvisación Módulo V · Pentatónica mayor

Extendiendo la pentatónica: segunda posición

La pentatónica, como todas las escalas en la guitarra, se estudia en fragmentos, como partes de un rompecabezas. Ya aprendimos la primera posición de la pentatónica menor, así que es momento de seguir con la segunda. A continuación, el diagrama de la segunda posición con la ubicación de la tónica resaltada.



● Tónica ● Nota de la escala

Segunda posición de la pentatónica de Am: del traste 7 al 10. La tónica aparece en la 4ª y en la 2ª cuerda.

Es de mucha ayuda poder reconocer rápidamente dónde están las tónicas en las diferentes posiciones, para ubicarlas de forma independiente sin necesidad de relacionarlas con la primera. De todas formas, al comienzo la forma más práctica de localizar esta posición en la tonalidad que queremos es relacionándola directamente con la primera, ya que **una va pegada a la otra**.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II ·
EXTENSIONES

3 · Conexión con el dibujo 2

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

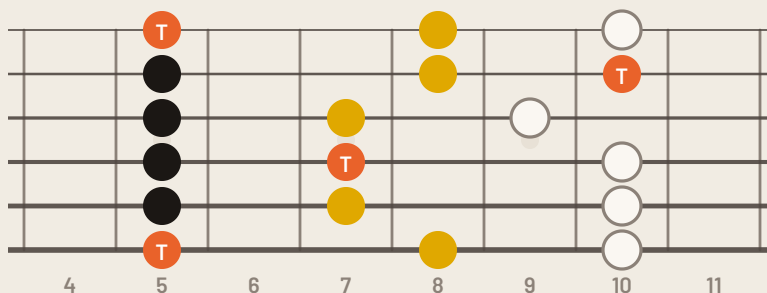
1 · Dibujo 2 de la escala pentatónica menor

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Conectar patrones (pentatónica)

Conectar la primera y la segunda posición

El siguiente diagrama muestra claramente cómo se conectan la primera y la segunda posición, compartiendo un grupo de notas que las une: las notas más agudas de la primera posición son las más graves de la segunda.



● Tónica ● Posición 1 ○ Posición 2 ● Notas compartidas

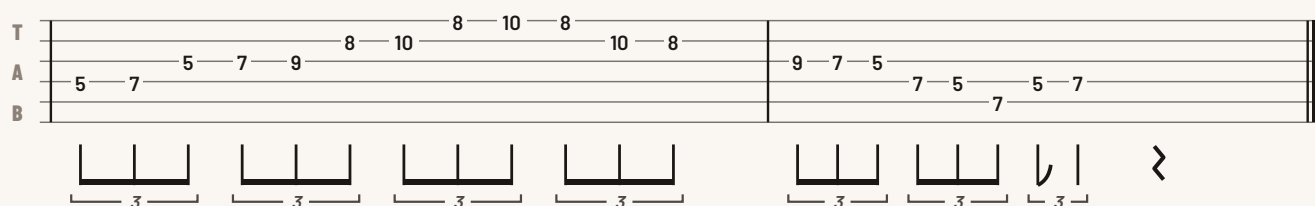
Posiciones 1 y 2 de Am, juntas. En dorado, las notas de los trastes 7 y 8: pertenecen a las dos posiciones y por ahí se pasa de una a otra.

Es recomendable estudiar primero estas dos posiciones por separado antes de pasar al ejercicio de conexión. En el primer ejercicio conectaremos las dos posiciones de la pentatónica menor; en el segundo haremos lo mismo pero **sumando la blue note**, que aparece en la 3ª cuerda como nota de paso entre el 7º y el 9º traste.

Conectar la posición 1 con la 2

♩ = 80

♩ = 80

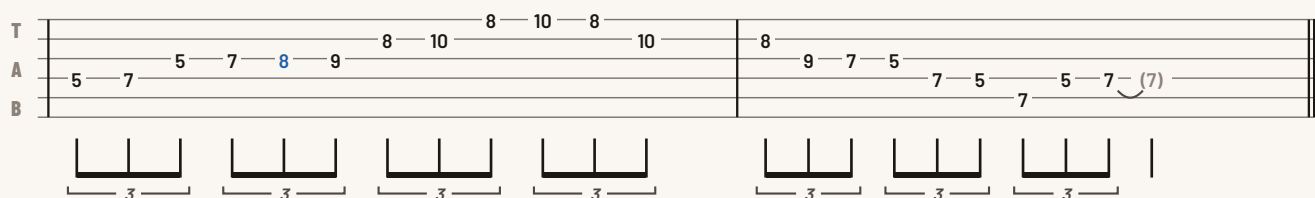


Sube por la primera posición, pasa a la segunda por la 3ª cuerda (traste 9) y baja hasta la 5ª. El último tresillo es corchea + negra.

Conectar las posiciones con la blue note

♩ = 80

♩ = 80



Igual que el anterior, pero el traste 8 de la 3ª cuerda (en azul) hace de puente cromático entre las dos posiciones.

— ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar · nota azul: la que le da el color al blues

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

8 · Conectar patrones

EMPEZÁ POR
ACÁ

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Conectar patrones (pentatónica) · ejercicio 2

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL 2

Improvisación con pentatónica (posición 1 y 2)

TALLER

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES

3 · Conexión con el dibujo 2

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

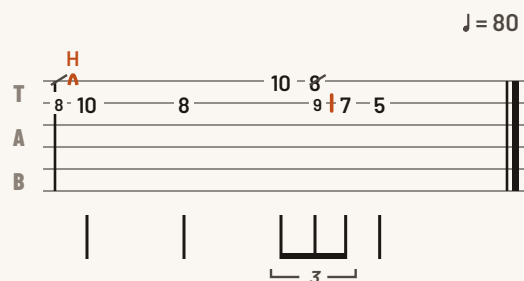
Conectar patrones (púa alternada, slide y ligado)

Licks entre las dos posiciones

Una vez que salgan los ejercicios de conexión podemos pasar a los siguientes licks, donde todo empieza a sonar más musical. Usan slides y ligados para viajar entre las posiciones; las notas chicas son **notas de adorno** (grace notes): se tocan muy rápido, casi pegadas a la nota que sigue.

Lick 1 · entre posiciones

♩ = 80



Arranca con un hammer on de adorno (8 a 10) y baja con un slide de adorno (9 a 7) en la 2ª cuerda.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · / slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Lick 2 · entre posiciones

♩ = 80

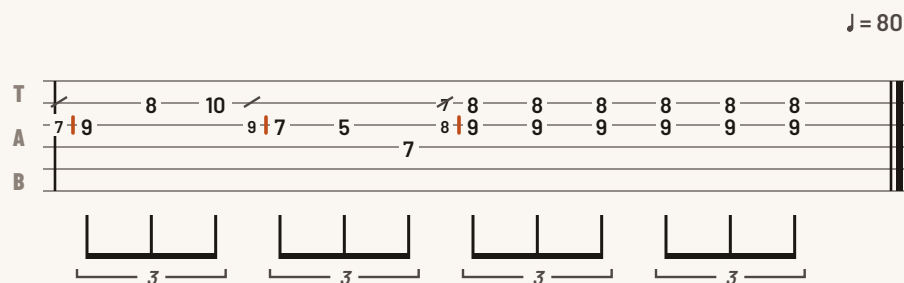
♩ = 80

Una frase de pregunta y respuesta: sube con slide 7→9, baja con slide 9→7. El compás del medio la dice dos veces seguidas.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Lick 3 · entre posiciones

♩ = 80



Termina con un double stop (2ª y 3ª cuerda juntas) repetido en tresillos, entrando con un slide desde un traste abajo. Puro rock and roll.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II ·
EXTENSIONES
4 · Licks

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES
8 · Clásico lick de rock and roll

TÉCNICA · LICKS
Licks · parte 2

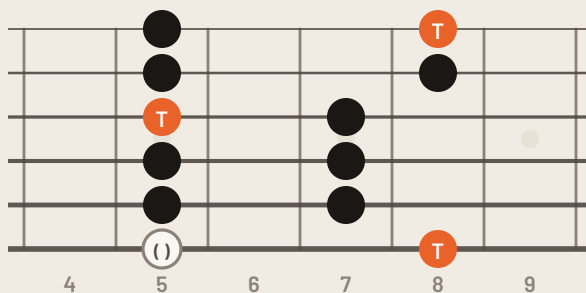
GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL
2
5 licks de Blues

TALLER

Pentatónica mayor

Los alumnos suelen asustarse cuando hablamos de escala mayor y escala menor, porque piensan que deberán aprender dos escalas totalmente diferentes. Para alivio de todos, les cuento que **no hay que aprender una nueva escala**. La pentatónica mayor es igual a la pentatónica menor; solo cambia una cosa: la tónica. Esa nota estará en otro lugar del diagrama y es lo único que deberemos cambiar.

Antes de pensar en la primera posición de la pentatónica mayor, recordemos por qué una posición es la primera: porque es el único fragmento de la escala que empieza desde la tónica. La primera posición de la pentatónica mayor se puede tomar de dos maneras.



● Tónica mayor ● Nota de la escala ○ Nota opcional

Primera toma · pentatónica de C mayor: el mismo dibujo que la primera posición de Am, pero la tónica ahora es C. La nota entre paréntesis (A, en la 6ª cuerda) está en la escala, pero conviene obviarla para que la primera nota sea la tónica.

Por otro lado, muchos toman como primera posición de la pentatónica mayor lo que antes era la **segunda posición de la menor** (la segunda toma). Es el mismo diagrama, pero con la tónica ubicada en otros lugares. Esta posición arranca naturalmente en la tónica mayor, y por eso generalmente se usa para referirse a la pentatónica mayor.

En resumen: con estos dos diagramas ya podemos tocar tanto la pentatónica menor como la mayor. Esto es muy útil, porque podemos hacer solos de guitarra tanto si una canción está en tonalidad menor como si está en mayor. Lo único que debemos recordar siempre es la **ubicación de la tónica**: esa es la clave.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO IV

1 · Escala pentatónica mayor

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO IV

3 · Tip para la improvisación

IMPROVISACIÓN · MÓDULO V · PENTATÓNICA MAYOR

2 · Primeros licks en la pentatónica mayor

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO IV

2 · Escala pentatónica menor

IMPROVISACIÓN · MÓDULO V · PENTATÓNICA MAYOR

1 · Introducción a la escala pentatónica mayor

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO

El sonido que le faltaba a tu Blues: pentatónica mayor

TALLER

05

CAPÍTULO 5

LAS CINCO POSICIONES

Las tres posiciones que faltan, el mástil entero conectado de punta a punta, y dos ideas que arreglan el problema de sonar siempre igual: tocar en una sola cuerda y agregar la sexta.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Improvisación Módulo III · Dibujo 4

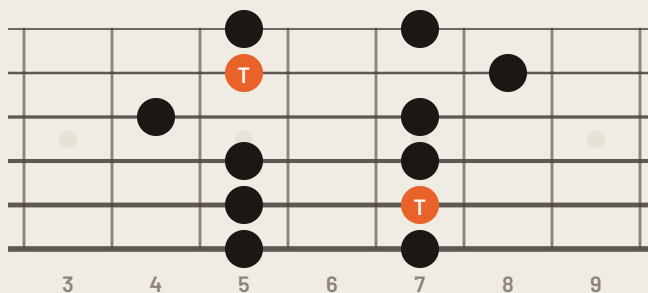
Improvisación Módulo IV · Los 5 dibujos

Técnica Ejercicios sobre escalas

Atención al cambio de tonalidad. Toda la Parte I estuvo en La menor. De acá en adelante este capítulo está en **Mi menor**, y no es un capricho: es la prueba de que lo que aprendiste es un dibujo que se mueve, no un puñado de trastes que se memorizan. En Mi menor las cinco posiciones entran cómodas entre el traste 0 y el 12. Los diagramas igual tienen el selector de tonalidad: cambialo y mirá cómo se corre todo junto.

Las tres posiciones que faltan

Ya tenemos la primera y la segunda posición. Faltan tres. Antes de mirarlas, vale la pena repetir por qué son cinco y no seis ni cuatro: la escala pentatónica tiene **cinco notas**, y hay una posición que arranca desde cada una de ellas. Cuando llegamos a la sexta, volvemos a la primera una octava más arriba. Por eso el mástil se repite cada doce trastes.



● Tónica ● Nota de la escala

Tercera posición de la pentatónica de Em. Va del traste 4 al 8. La tónica aparece 2 veces.

Fijate en un detalle que casi nadie cuenta: **las cinco posiciones no miden todas lo mismo.** La primera, la segunda y la cuarta entran en cuatro trastes; la tercera y la quinta necesitan uno más, porque hay una cuerda que se abre para afuera. Si te sale un estiramiento raro en esas dos, no estás haciendo nada mal: la escala es así.

Los tres ejercicios que siguen son la escala de cada posición, subiendo y bajando, con púa alternada. Son aburridos y hay que hacerlos igual. Cuando te salgan con el click a velocidad cómoda, recién ahí pasá al lick.

Tercera posición · Mi menor

♩ = 80

Diagrama de la escala de Mi menor en la tercera posición, con púa alternada (□ = hacia abajo, ▽ = hacia arriba). El tempo es ♩ = 80.

Las cuerdas están etiquetadas como T (Tercera), A (Cuarta) y B (Quinta) desde arriba.

Sección 1 (Trastes 4-7):

- T: 4 (□), 5 (▽), 6 (□), 7 (▽)
- A: 4 (□), 5 (▽), 6 (□), 7 (▽)
- B: 4 (□), 5 (▽), 6 (□), 7 (▽)

Sección 2 (Trastes 5-8):

- T: 5 (□), 6 (▽), 7 (□), 8 (▽)
- A: 5 (□), 6 (▽), 7 (□), 8 (▽)
- B: 5 (□), 6 (▽), 7 (□), 8 (▽)

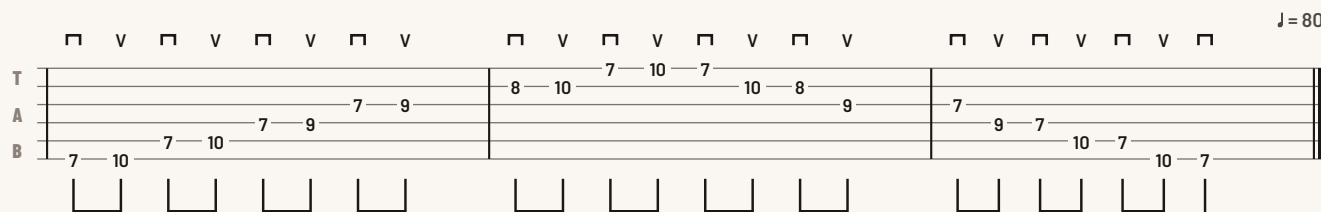
Sección 3 (Trastes 6-9):

- T: 6 (□), 7 (▽), 8 (□), 9 (▽)
- A: 6 (□), 7 (▽), 8 (□), 9 (▽)
- B: 6 (□), 7 (▽), 8 (□), 9 (▽)

La tercera posición es la más ancha de las cinco: fijate en la 3ª cuerda, que se abre un traste para abajo, y en la 2ª, que se abre uno para arriba.

Cuarta posición · Mi menor

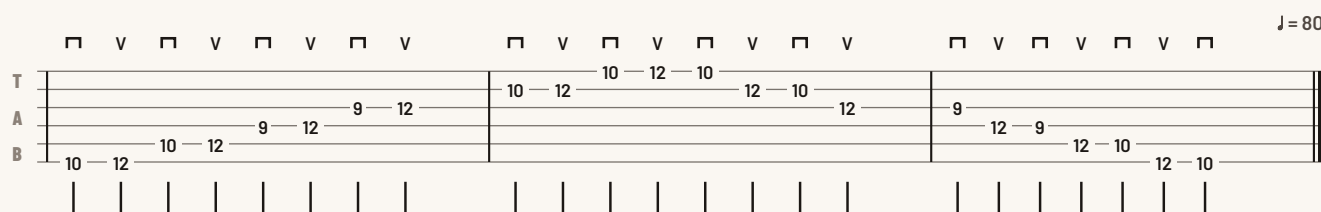
♩ = 80



La más cómoda de las tres nuevas. La tónica queda en la 4ª y en la 1ª cuerda.

Quinta posición · Mi menor

♩ = 80



La quinta se pega a la primera una octava más arriba: mirá que termina en el traste 12, que es donde vuelve a empezar todo.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

1 · Dibujo 2 de escala pentatónica menor

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO III

Dibujo 4 de la pentatónica menor

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Pentatónica: los 5 dibujos en las 12 tonalidades

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

2 · Dibujo 3 de escala pentatónica menor

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

5 · Dibujo 5 de escala pentatónica menor

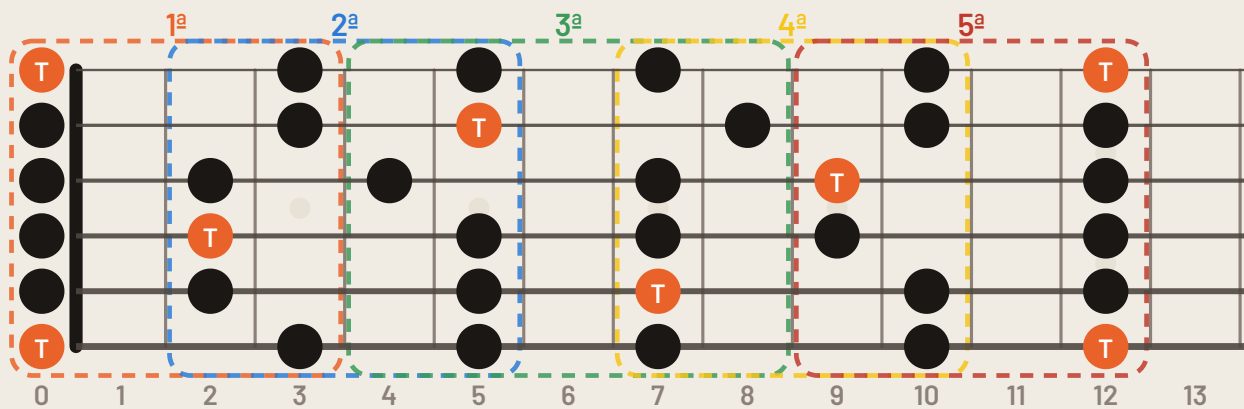
IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Consejos para empezar con la escala
pentatónica

TALLER

El mástil entero

Acá está todo junto. Cada caja punteada es una de las cinco posiciones, y lo importante no son las cajas sino **cómo se encajan**: cada una comparte dos cuerdas con la anterior y dos con la siguiente. No hay huecos. Podés arrancar en cualquier nota del mástil y estar dentro de la escala.



Hacé clic en el mástil para escuchar una nota.

Las cinco posiciones de la pentatónica menor sobre el mástil completo. Prendé una sola con los botones para verla aislada; prendé la blue note para ver dónde cae en cada una.

Este dibujo es el que hay que tener en la cabeza. Lo demás son formas de llegar a él. Y ojo con la trampa más común: aprender las cinco cajas y seguir tocando en una sola, saltando a otra cuando la frase termina. Eso no es conocer el mástil, es tener cinco jaulas en vez de una.

Cómo estudiarlo de verdad. Elegí dos posiciones vecinas y tocá solamente en esas dos durante una semana entera. Después sumá una tercera. El mástil no se abre memorizando los cinco dibujos, se abre cuando dejás de sentir el borde entre uno y otro.

SALA DE PRÁCTICA

Los cinco dibujos, con banda

Las cinco posiciones sobre el blues en La. Podés quedarte en una o ir saltando: el mástil te muestra dónde estás parado.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS
8 · Los 5 dibujos de la escala pentatónica menor

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS
3 · Dibujo 3: uso e ideas

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS
6 · Dibujo 5: usos e ideas

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS
Pentatónica: los 5 dibujos en las 12 tonalidades

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO
Sistema CAGED: relación acorde y escala

TALLER

La cuarta posición con la blue note

La cuarta posición es, para mi gusto, la más agradecida de las tres nuevas: cae cómoda para la mano, tiene la tónica en la 1ª y en la 4ª cuerda, y la **blue note** aparece dos veces bien a mano, en la 4ª y en la 2ª cuerda. El ejercicio que sigue la recorre entera pasando por las dos.

Cuarta posición con la blue note

♩ = 100

Figure 10.10 Musical notation for the first two measures of the piece. The tempo is marked $J = 100$.

En azul, la blue note: aparece en la 4ª y en la 2ª cuerda. Es nota de paso, no te quedes en ella.

nota azul: la que le da el color al blues

Cuando te salga en corcheas, hacelo de nuevo **en tresillos**: las mismas notas, tres por tiempo. Cambia por completo el carácter y es la forma en que casi siempre suena en el blues. Tocá el botón de velocidad y bajalo al 70 % la primera vez.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO III

Dibujo 4 de la pentatónica menor

EMPEZÁ POR ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO III

Dibujo 4 con la nota blue

IMPROVISACIÓN · MÓDULO III

Licks en el dibujo 4

IMPROVISACIÓN · MÓDULO III

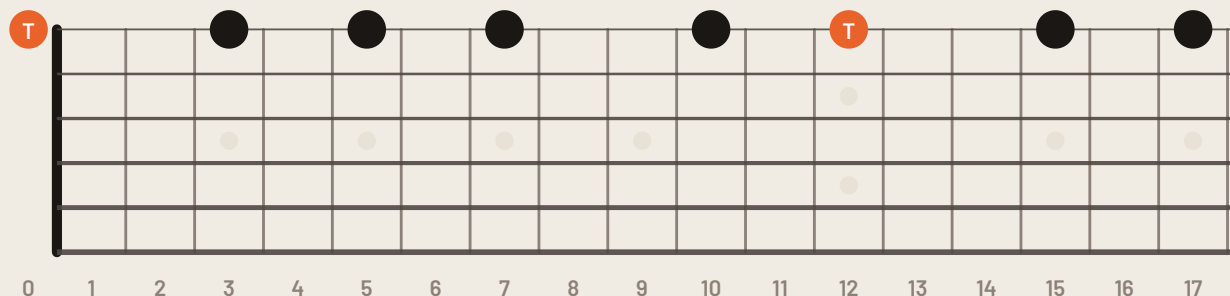
Licks en el dibujo 4 con nota blue

IMPROVISACIÓN · MÓDULO III

Técnica de bend

Improvisar en una sola cuerda

Este es el ejercicio que más rápido cambia la forma de tocar de un alumno, y es casi una travesura: **improvisar usando una sola cuerda**. Nada más. Cuando te sacás cinco cuerdas de encima pasan dos cosas. La primera es que el mástil se vuelve horizontal: dejás de pensar en cajas y empezás a pensar en distancias. La segunda es que, como tenés pocas notas, te obligás a hacer música con el ritmo y con las técnicas de expresión en vez de con la cantidad.



La pentatónica de Em en la 1ª cuerda. Siete notas en todo el mástil. Las distancias entre ellas son siempre las mismas: 3, 2, 2, 3, 2 trastes, y vuelve a empezar.

La pentatónica en una sola cuerda

J = 70

T 0 3 5 7 10 12 15 15 12 10 7 5 3 0 15 (15) 12 10 12 10

A

B

J = 70

T 10 7 5 3 0

A

B

Los dos primeros compases son la escala; los dos últimos, una frase hecha con las mismas notas. Todo en la 1ª cuerda.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda · ↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ↘ vuelta del bend: la cuerda baja sola, sin volver a puntear

Después de la escala, apaga el ejercicio y probá esto: poné un backing track en la tonalidad que estés, tocá **dos minutos enteros sin salir de la primera cuerda** y grabate. Vas a escuchar que los slides aparecen solos, que el vibrato se vuelve necesario, y que empezás a repetir ideas rítmicas en vez de correr. Eso es improvisar.

Cuando te salga en una cuerda, probá con **dos**, y después saltando cuerdas (la 6ª y la 4ª, la 5ª y la 3ª). Cada limitación te empuja a un lugar distinto del mástil.

SALA DE PRÁCTICA

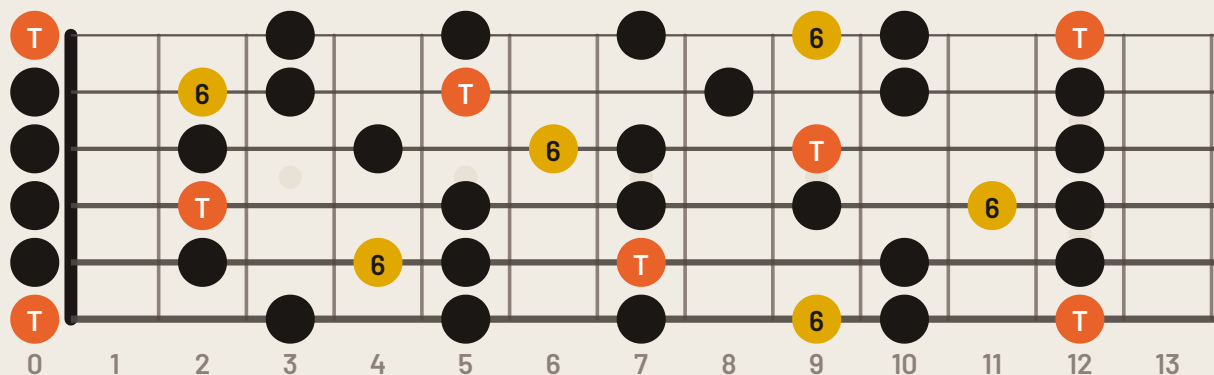
Una cuerda, un dedo

La escala entera con el índice solo, cantando cada nota antes de tocarla. La sala te escucha y te dice cuántos cents te fuiste: es el ejercicio que más rápido arregla el oído.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

La sexta agregada

La pentatónica menor tiene cinco notas: tónica, tercera menor, cuarta, quinta y séptima menor. Le falta la segunda y le falta la **sexta**. Agregarle la sexta mayor es uno de los recursos más usados y menos explicados del blues y del rock: es la nota que hace que un solo deje de sonar a escala y empiece a sonar a canción.



● Tónica ● Pentatónica menor ● Sexta agregada

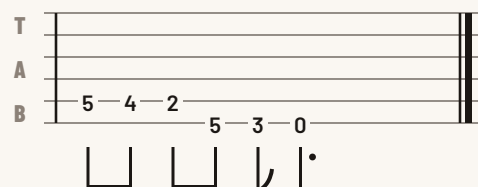
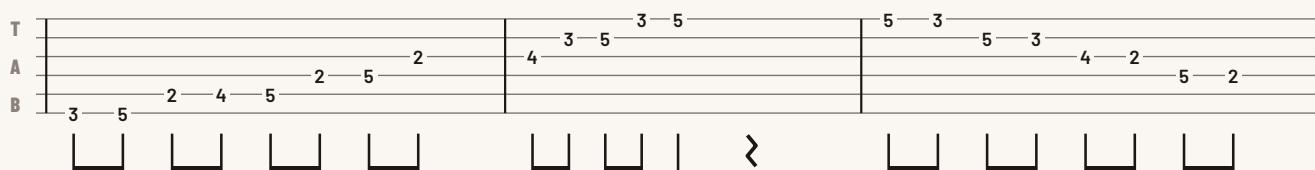
La sexta sobre las cinco posiciones. Aparece una o dos veces por posición: por eso pasa desapercibida, y por eso suena tan bien cuando aparece.

Ojo con una confusión frecuente: la sexta agregada **no es la blue note**. La blue note es la quinta bemol, suena tensa y se usa de paso. La sexta es dulce y se puede dejar sonar. Si las mezclas sin darte cuenta, el solo queda raro sin que sepas por qué.

La sexta agregada · segunda posición

J = 75

J = 75



La nota agregada es la de la 5ª cuerda en el traste 4: es la sexta mayor. Sacala y escuchá la diferencia.

Dónde la vas a escuchar. En casi todo lo que toca B.B. King, en el riff de *Sunshine of Your Love*, y en la mitad de los solos de country. Una vez que la identificás no la podés dejar de escuchar.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

16 · Escala pentatónica menor con la 6ª

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

18 · Aplicando la 6ª en los 5 dibujos

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

17 · La 6ª en el blues

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

19 · Pentatónica con sexta en el blues

06

CAPÍTULO 6

ACORDES CON SÉPTIMA

Una nota más arriba de la tríada y el acorde cambia de color. De dónde salen los cuatro tipos, cómo se sacan de la forma con cejilla que ya sabés, y la progresión que aparece en la mitad de la música que escuchás.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Teoría Musical Módulo II · Acorde de 4 notas

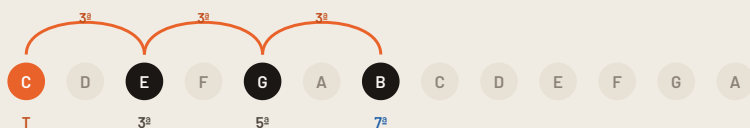
Acorde y Progresiones Módulo IX

Guitarra para Principiantes Módulo 5

Una tercera más

En el capítulo 1 vimos cómo se arma un acorde: se toma una nota de la escala y se le apilan terceras encima. Tónica, tercera, quinta. Eso da tres notas y se llama **tríada**.

Un acorde de cuatro notas es exactamente lo mismo, pero sin parar en la quinta: se apila **una tercera más** y aparece la séptima. Nada nuevo, nada raro. El mismo movimiento, un paso más largo.



Cmaj7

- GRADO I · mayor con séptima mayor
- TÓNICA C
- 3ª E · tercera mayor
- 5ª G · quinta justa
- 7ª B · séptima mayor (5½ tonos)

Sobre la escala de Do mayor, saltando de a una nota: la que queda debajo, la que está dos lugares más arriba, dos más, y dos más.

La séptima es la nota que le da el carácter. Una tríada mayor suena cerrada, terminada, sin nada que decir. Agregale una séptima y se vuelve inestable, dulce o sucia según cuál sea. Por eso casi toda la música que no es infantil usa acordes de cuatro notas: **la tríada afirma, la séptima cuenta.**

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

4 · Acordes de 4 notas

EMPEZÁ POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS

1 · Introducción a los acordes de 4 notas

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 5 · ACORDES DE 4 NOTAS

Acordes de 4 notas: introducción

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

5 · Las notas más importantes de un acorde

Los cuatro tipos

De apilar terceras sobre la escala mayor salen cuatro acordes de cuatro notas distintos, y solamente cuatro. Vale la pena aprenderlos de memoria por lo que tienen adentro, no por el nombre:

CIFRADO	NOMBRE	3ª	5ª	7ª	CÓMO SUENA
maj7	Mayor con séptima mayor	mayor	justa	mayor	Dulce y quieto. Grados I y IV.
m7	Menor con séptima menor	menor	justa	menor	Suave y neutro. Grados II, III y VI.
7	Dominante	mayor	justa	menor	Tenso, pide resolver. Sólo el grado V.

CIFRADO	NOMBRE	3ª	5ª	7ª	CÓMO SUENA
m7b5	Semidisminuido	menor	bemol	menor	Inestable, de paso. Sólo el grado VII.

Dos avisos que evitan confusiones que veo todo el tiempo. El primero: el acorde que se escribe con un 7 solo, sin nada más, es el de séptima **menor** sobre una tríada mayor. Se llama *dominante* y es el del blues. Si querés el de séptima mayor tenés que escribir **maj7**. El segundo: **m7** y **maj7** no son opuestos. El primero habla de la tercera (menor) y el segundo de la séptima (mayor). Por eso existe el **mMaj7**, que tiene las dos cosas y suena a película de espías.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

4 · Acordes de 4 notas

EMPEZÁ POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS

1 · Introducción a los acordes de 4 notas

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

Evaluación: acordes de 4 notas

Los siete acordes de la escala mayor

Igual que con las tríadas, cada grado de la escala genera su acorde. El orden de los tipos es siempre el mismo, en cualquier tonalidad, y conviene aprenderlo como si fuera un número de teléfono: **maj7, m7, m7, maj7, 7, m7, m7b5**.

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5
C T	D T	E T	F T	G T	A T	B T
E 3ª	F 3ª	G 3ª	A 3ª	B 3ª	C 3ª	D 3ª
G 5ª	A 5ª	B 5ª	C 5ª	D 5ª	E 5ª	F 5ª
B 7ª	C 7ª	D 7ª	E 7ª	F 7ª	G 7ª	A 7ª

Hacé clic en cualquier columna para escuchar el acorde.

Mirá el quinto grado: es el único 7 de toda la escala. Uno solo, en un lugar fijo. Esa es la razón de que la música tonal funcione: cuando escuchás un acorde de séptima dominante, tu oído sabe dónde está parado y qué acorde viene después. Es el cartel que dice *volvemos a casa*.

Y mirá el séptimo: **m7b5**. Es el acorde que todos los alumnos evitan porque suena feo solo. No es feo, es que no es un acorde para tocar solo: es un acorde de paso. En el capítulo 9 vas a ver de qué sirve.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX ·
ACORDES DE 4 NOTAS

4 · Acordes generados por Do mayor

EMPEZÁ POR
ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS

6 · Acordes generados por Sol mayor

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 5 · ACORDES DE 4
NOTAS

Acordes generados por la escala mayor

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

4 · Acordes de 4 notas

Las formas con cejilla

Acá está la mejor noticia del capítulo: **no hay que aprender formas nuevas**. Las cuatro salen de las dos cejillas que ya hacés, levantando o corriendo un dedo. Nada más que eso.

Con la tónica en la 6ª cuerda



Partiendo de la cejilla con forma de **Mi**. Para el **7** se levanta el dedo de la 4ª cuerda. Para el **m7** se levantan los de la 4ª y la 2ª. Para el **maj7** se corre el de la 4ª un traste para atrás.

Con la tónica en la 5ª cuerda



Partiendo de la cejilla con forma de La. Acá el que se mueve es el dedo de la 3ª cuerda: se levanta para el 7 y el m7, y se corre un traste para atrás para el maj7.

Una advertencia práctica: estos acordes son **más difíciles de hacer sonar limpios** que las cejillas normales, porque al levantar dedos quedan cuerdas al aire dentro de la cejilla que suenan cuando no deberían. Si te zumba algo, no es la mano izquierda: es que te falta apagar con la derecha. Apoyá el canto de la mano sobre las cuerdas que no van.

Los siete acordes de Do mayor

J = 60 · una redonda por acorde

	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	J = 60
T	3	5	0	1	3	0	
A	5	6	0	1	3	1	
B	4	5	0	2	4	0	
	5	7	0	2	3	2	
	3	5	2	3	5	0	
			0	1	3		

	Bm7b5	Cmaj7
T		3
A	7	5
B	7	4
	8	5
	7	3

Dos de los ocho son acordes abiertos (Em7 y Am7) y el resto llevan cejilla. Buscá el cambio más cercano: casi nunca hace falta saltar.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX ·
ACORDES DE 4 NOTAS

2 · Acordes con séptima: set grave

EMPEZÁ POR
ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS
10 · Acordes con séptima: set medio

La progresión II · V · I

Si tuviera que elegir una sola progresión para explicar por qué sirven los acordes de cuatro notas, sería esta. Segundo grado, quinto grado, primer grado. **m7**, **7**, **maj7**. Está en casi todo el jazz, en media Bossa Nova, en los Beatles y en cualquier canción que tenga un final que suene elegante.

Funciona por una razón muy concreta, y es la que quiero que te lleves: las notas que se mueven entre un acorde y el siguiente **se mueven poco**. Casi todas se quedan quietas y una o dos bajan medio tono. Eso es lo que el oído escucha como *resolución*: no un salto, un acomodo.

Progresión II · V · I en Do mayor

♩ = 85

Diagrama de la progresión II · V · I en Do mayor (Dm7, G7, Cmaj7) en 4/4, con un tempo de 85 pulsos por minuto.

	Dm7				G7				Cmaj7				
	□	V	□	V	□	V	□	V	□	V	□	V	
T	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3
A	6	6	6	6	6	3	3	3	3	3	5	5	5
B	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
	7	7	7	7	7	3	3	3	3	3	5	5	5
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3
						3	3	3	3	3			

Diagrama de la progresión II · V · I en Do mayor (Dm7, G7, Cmaj7) en 4/4, con un tempo de 85 pulsos por minuto.

Escuchá el paso del segundo al tercer acorde: casi ninguna nota se mueve y aun así suena a final.

Tocalo despacio y escuchá qué pasa entre el segundo y el tercer acorde. Después probá el mismo ejercicio cambiando la tonalidad: movés los tres acordes la misma cantidad de trastes y listo. Eso es lo que ganás con las formas con cejilla.

Lo que viene después. Estos acordes están tocados con la tónica abajo y las seis cuerdas, que es la forma más pesada y la más fácil de aprender. El paso siguiente es tocarlos en **juegos de cuatro cuerdas**: las cuatro graves, las cuatro del medio, las cuatro agudas. Ahí es donde los acordes de cuatro notas dejan de sonar a ejercicio y empiezan a sonar a música. Está todo en el Módulo IX de Acordes y Progresiones.

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX ·
ACORDES DE 4 NOTAS

9 · Práctica de la progresión II · V · I

EMPEZÁ POR
ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS
15 · II · V · I en el set medio

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS
21 · II · V · I en el set agudo

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO IX · ACORDES DE 4 NOTAS
8 · Práctica de acordes m7 sobre backing track

07

CAPÍTULO 7

EL BLUES DE DOCE COMPASES

Doce compases, tres acordes y una estructura que no cambió en cien años.

Es el lugar donde todo lo de los capítulos anteriores se junta y, por primera vez, suena a música tocada entre personas.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Guitarra para Principiantes Módulo 3 · Acordes 7

Improvisación Módulo I · Pregunta y respuesta

Rítmica y Estilos Módulo 3 · Shuffle

La estructura

El blues es una forma: una cantidad fija de compases que se repite una y otra vez. Doce. Y dentro de esos doce, tres acordes que aparecen siempre en el mismo orden. Si aprendés esta grilla, podés subirte a tocar con gente que no conocés, en cualquier ciudad del mundo, sin ensayar. No exagero: eso es literalmente lo que pasa.



Hacé clic en cualquier compás para escuchar el acorde.

Blues de doce compases en A. Los tres acordes son **A7**, **D7** y **E7**: el I, el IV y el V. En naranja, los compases donde estamos en casa.

Leelo por renglones y vas a entender por qué suena como suena. Son **tres frases de cuatro compases**. La primera plantea algo. La segunda repite lo mismo, para que te quede grabado. La tercera contesta y cierra. Es la misma forma que tiene una copla, y no es casualidad: el blues se cantaba antes de tocarse.

Los dos detalles que distinguen a alguien que lo entendió: el **IV en el segundo compás** (llamado *quick change*, que le da movimiento al arranque) y el último compás, que en vez de quedarse en el I va al V para empujar la vuelta. A eso último se le dice turnaround y lo vemos al final del capítulo.

Por qué todos los acordes llevan séptima. En la escala mayor, el único acorde con séptima menor es el V. En el blues los tres la tienen, y eso lo saca técnicamente de la tonalidad. Es el primer género popular que rompe esa regla a propósito, y de ahí viene buena parte de su sonido: los tres acordes tiran para casa al mismo tiempo, y ninguno llega.

SALA DE PRÁCTICA

La Semana del Blues

Un blues de doce compases en La con el backing corriendo. Acompañar, improvisar y los dibujos, y una pantalla para armar la sesión con el tiempo que tengas.

CON BACKING

El shuffle

En el capítulo 2 vimos que en el blues las corcheas no son parejas: la primera dura más que la segunda, como si el compás estuviera dividido en tresillos. Eso es el **shuffle**, y es lo que hace que el blues camine en vez de marchar.

El acompañamiento que sigue es el más tocado de la historia de la guitarra eléctrica. Dos cuerdas, dos dedos, y el meñique que va y viene. Se toca con el **botón de swing prendido**: si lo apagás vas a escuchar de una la diferencia, y esa diferencia es todo.

Blues de doce compases en La · acompañamiento

♩ = 90

J = 90

A7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

D7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

A7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

E7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

D7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

A7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

E7

□ V □ V □ V □ V

T

A

B

2 2 4 4 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0

□ □ □ □

Prendé el botón de swing. Los doce compases enteros: cuatro de A7, dos de D7, dos de A7, y los últimos cuatro con el V, el IV y el turnaround.

La mano que hay que vigilar es la derecha, no la izquierda. El movimiento del meñique es fácil; lo difícil es que las púas caigan parejas y que el acorde no se corte entre golpe y golpe. Practícalo dos compases sueltos antes de largarte con los doce.

Truco de mano izquierda. Para la sexta (el traste más lejano) usá el meñique, no el anular. Parece más incómodo los primeros días y después es la única forma de tocar el patrón media hora sin que se te acalambre la mano.

El blues, de abajo

El bajo del shuffle y los acordes de tres notas, medidos contra el click. Arranca por lo que sostiene el blues, no por el solo.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

11 · Shuffle

EMPEZÁ POR ACÁ

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

14 · Shuffle con corcheas

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Ritmo shuffle

TALLER

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

13 · Ejercicio de shuffle

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

12 · Shuffle en guitarra acústica

La nota que hace el blues

Acá va la explicación más corta que conozco de por qué el blues suena a blues. Los acordes son **mayores**: tienen tercera mayor. La escala con la que improvisamos encima es **menor**: tiene tercera menor. Las dos suenan al mismo tiempo y se pelean. Esa pelea es el género entero.

El recurso que sale de ahí es deslizar de una a la otra: entrar por la tercera menor y resbalar medio tono hasta la mayor. En La, eso es ir del **Do** al **Do#**. Escuchalo en el ejercicio y después fijate cuántas veces lo hace cualquier guitarrista de blues que pongas.

De la tercera menor a la mayor

♩ = 80

A7 **D7** **J = 80**

T
A
B

7 5 6 5 7 7 5 7 7 5 6 7 6 7 5 7

7 5 6 7 7 5 7 7 5 6 7 7 5 7

7 5 6 7 7 5 7 7 5 6 7 7 5 7

| > |

| > |

T
A
B

7 6 7 7

7 6 7 7

7 6 7 7

| > |

Los dos primeros compases están sobre el A7 y los dos últimos sobre el D7: es el mismo movimiento, corrido para encontrar la tercera del acorde nuevo.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Y lo mismo sirve para los otros dos acordes: cuando el blues pasa al IV, la tercera que buscás es la de ese acorde, no la del I. Ese es el salto mental grande del capítulo: **dejar de tocar en una tonalidad y empezar a tocar sobre acordes.**

The grid shows the following pieces and labels:

Row	Col 4	Col 5	Col 6	Col 7	Col 8	Col 9	Col 10	Col 11	Col 12
6		Orange T			Black	Yellow 3	Black	Blue b5	Black
5	Blue b5	Black			Black		Orange T		
4		Black	Yellow 3	Black	Blue b5	Black			Black
3		Black		Orange T			Black	Yellow 3	Black
2	Yellow 3	Black	Blue b5	Black			Black		Orange T
1		Orange T			Black	Yellow 3	Black	Blue b5	Black

● Tónica de la escala ● Pentatónica menor ● Tercera mayor del acorde ● Blue note

Sobre el acorde de A7. En dorado, su tercera mayor (C#). Esa es la nota que hay que buscar cuando el blues pasa a ese acorde: entrá por la nota de al lado de la pentatónica y deslízala medio tono hasta ella.

Pregunta y respuesta

El error número uno de todo el que empieza a improvisar es **no parar nunca**. Se toca la escala de punta a punta sin respirar, y el resultado no es música: es un ejercicio con público.

La solución es vieja y simple. Tocá una frase corta. Callate el mismo tiempo que duró. Después tocá otra frase que le conteste. Pregunta y respuesta. Los silencios no son huecos: son la mitad de la frase, y son lo que le da lugar al oyente para escuchar lo que tocaste.

Pregunta y respuesta

♩ = 70

Las dos frases empiezan igual. La primera queda colgada en una nota que no es la tónica; la segunda baja y cierra en La.

↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ↘ vuelta del bend: la cuerda baja sola, sin volver a puntear

Fijate que las dos frases empiezan igual y terminan distinto. Eso no es pereza: es lo que hace que se escuchen como pregunta y respuesta y no como dos cosas sueltas. La primera queda colgada en una nota que no es la tónica; la segunda baja y cierra en la tónica. **Cerrar o no cerrar es lo único que hace falta** para que el oyente entienda cuál es cuál.

Ejercicio para hacer solo, sin la guitarra. Poné un blues de fondo y *cantá* una pregunta de dos compases y una respuesta de dos compases. Sin instrumento. Cuando lo tengas cantado, buscalo en el mástil. Vas a tocar mejor en una semana que en un mes de escalas.

Improvisar sobre el blues

Acá se practica justamente esto: frases cortas con el backing sin parar, que es el único lugar donde el silencio se escucha de verdad.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

EMPEZÁ POR ACÁ

7 · Pregunta y respuesta

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Pregunta y respuesta sobre 12 bars blues

TALLER

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Pregunta y respuesta sobre 12 bars blues · parte 2

TALLER

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Desarrollando solos de blues

TALLER

El turnaround

Los dos últimos compases del blues tienen nombre propio. El **turnaround** es la frase que cierra la vuelta y empuja la que viene. Sirve para dos cosas: avisarle a la banda que se termina el chorus, y darle al tema una costura que se reconoce.

La forma clásica es una línea que baja de a medio tono contra la tónica que se queda quieta, y termina en el V para tirar la vuelta hacia adelante.

Turnaround en La

J = 80

A7

A7 E7 J = 80

T

A

B

5 5 5 5

6 5 4 3

0 2 0 0

0 0 1 0

0 2 0 0

| | | |

○ ○

La 1ª cuerda se queda quieta en La mientras la 3ª baja de a medio tono. Los dos últimos acordes empujan la vuelta.

Aprendete uno solo y usalo siempre. No hace falta variar: el turnaround es justamente la parte que conviene que se repita. Cuando lo tengas, ya tenés un blues entero: acompañamiento, solo,

pregunta y respuesta, y un final.

Tocalo con gente. Este capítulo no se termina de aprender solo. Buscá a alguien que toque el acompañamiento mientras vos hacés el solo y después cambien. Los primeros cinco minutos van a ser un desastre y al cuarto de hora vas a entender cosas que ningún video te puede explicar.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA			
GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES 7		EMPEZÁ POR ACÁ	IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES
3 · Secuencia de blues de 12 compases			Pregunta y respuesta sobre 12 bars blues
RÍTMICA Y ESTILOS · BLUES			
Práctica de rítmica shuffle		TALLER	TALLER

08

CAPÍTULO 8

EL SISTEMA CAGED

Los cinco acordes abiertos que aprendiste el primer mes no eran cinco acordes: eran las cinco formas con las que se toca cualquier acorde en cualquier parte del mástil. Esto es lo que las ata.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Acordes y Progresiones Módulo I · CAGED

Guitarra para Principiantes Módulo 3 · CAGED

Acordes y Progresiones Módulo II · Inversiones

La idea

Ya sabés que un acorde con cejilla es un acorde abierto corrido por el mástil. La cejilla con forma de Mi te da cualquier acorde mayor con la tónica en la 6ª cuerda; la de La, cualquiera con la tónica en la 5ª.

El sistema CAGED lleva esa idea hasta el final. Las formas de los cinco acordes abiertos mayores —C, A, G, E y D— se pueden correr todas, y entre las cinco cubren el mástil entero sin dejar huecos. Cualquier acorde mayor se puede tocar en cinco lugares distintos, y esos cinco lugares aparecen siempre en el mismo orden: C, A, G, E, D, y de nuevo C una octava más arriba.

De ahí el nombre, que no es más que las cinco letras en el orden en que aparecen. La palabra es fea y hay que aprendérsela igual, porque es la que vas a escuchar en todos lados.

Por qué te conviene saberlo. No es para tocar el mismo acorde en cinco lugares, que casi nunca hace falta. Es por lo que viene después: las cinco formas de la pentatónica encajan una a una con las cinco formas del CAGED. Cuando ves las dos cosas juntas,

dejás de improvisar sobre una tonalidad y empezás a improvisar sobre el acorde que está sonando.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED

11 · Sistema CAGED: introducción y forma de
C

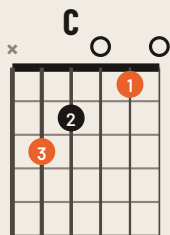
EMPEZÁ
POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO II · INVERSIONES
2 · Sistema CAGED: repaso

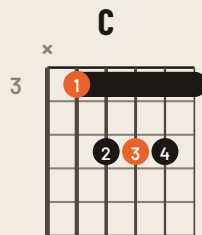
GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · SISTEMA CAGED
CAGED para acordes mayores

Las cinco formas

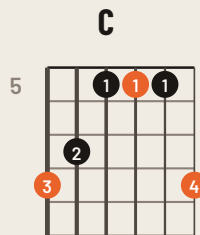
Acá están las cinco, para el acorde que elijas. Fijate en dos cosas mientras cambiás la tonalidad: dónde está la tónica en cada forma, y cómo la última nota de una es la primera de la siguiente.



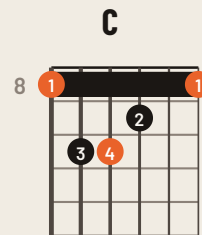
forma de C



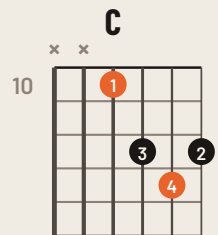
forma de A



forma de G



forma de E



forma de D

Las cinco formas del mismo acorde. En naranja, la tónica. Prendé «Grados» para ver que las cinco tienen exactamente las mismas tres notas: tónica, tercera y quinta, repartidas distinto.

Tres de las cinco son incómodas de tocar enteras y está bien que lo sean. La forma de C y la de G con cejilla casi no se usan completas: se usan **pedazos**. Lo que importa no es poder pisar las seis cuerdas, es saber dónde están las notas del acorde en esa zona del mástil.

SALA DE PRÁCTICA

Tríadas, en serio

Las cinco formas por dentro: de dónde sale cada una, y las inversiones en los cuatro juegos de cuerdas. En los doce tonos.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED

EMPEZÁ
POR ACÁ

11 · Forma de C

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

13 · Forma de G

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

15 · Forma de D

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

12 · Forma de A

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

14 · Forma de E

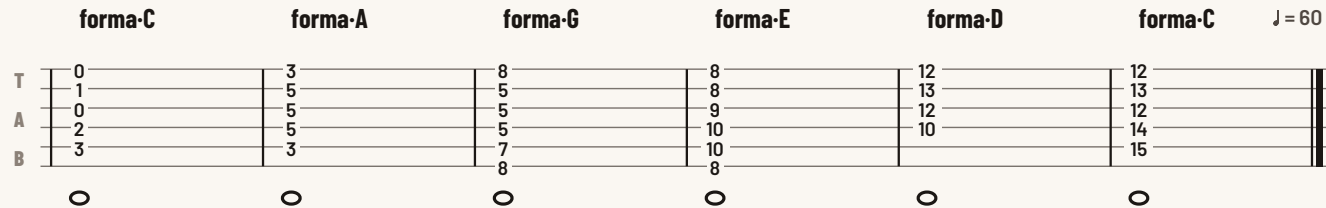
Las cinco formas en el mástil

Este es el dibujo que hay que tener en la cabeza: todas las notas del acorde, en todo el mástil, con las cinco formas marcadas encima. Es el mismo mapa que hicimos con la pentatónica en el capítulo 5, pero con tres notas en vez de cinco.



Las cinco formas de Do mayor

J = 60 · una redonda por forma



Los seis son el mismo acorde de Do mayor. Fijate que la forma de C vuelve a aparecer al final, una octava más arriba: por eso el sistema se llama así y da la vuelta.

El ejercicio recorre las cinco formas del mismo acorde subiendo. Hacelo despacio y en voz alta: *forma de C, forma de A, forma de G...* Suena ridículo y funciona: lo que se nombra se aprende el doble de rápido.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 ·
SISTEMA CAGED

CAGED para acordes mayores

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO

Pentatónica mayor y CAGED · parte 1

TALLER

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO

Sistema CAGED: relación acorde y escala

TALLER

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO

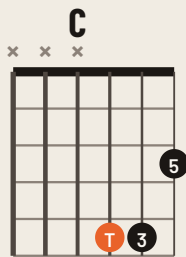
Pentatónica mayor y CAGED · parte 2

TALLER

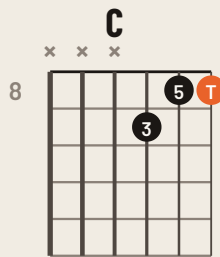
Inversiones de tríadas

Una tríada tiene tres notas. Si en vez de tocarlas con la tónica abajo las rotamos, el acorde sigue siendo el mismo pero cambia de color y de altura. A eso se le llama **inversión**, y hay tres: con la tónica abajo, con la tercera abajo y con la quinta abajo.

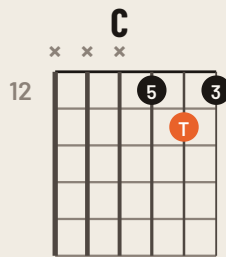
En la guitarra esto se vuelve enormemente útil cuando lo hacés en **tres cuerdas solas**. Tres notas, tres dedos, poca cejilla, y un sonido que no tapa a nadie. Es lo que se toca cuando hay otro instrumento armónico o cuando querés acompañar a alguien que canta sin pisarle el registro.



fundamental · T abajo



1ª inversión · 3ª abajo



2ª inversión · 5ª abajo

Las tres inversiones sobre un juego de tres cuerdas. Suben por el mástil y vuelven a empezar a la octava. El número de abajo dice qué nota del acorde quedó más grave.

Las tres inversiones de Do mayor · cuerdas 1-2-3

♩ = 70

$\text{♩} = 70$

T 3 8 12 8 3
5 8 13 8 5
A 5 9 12 9 5
B

Las mismas tres notas rotadas. La más grave va cambiando: primero Do, después Mi, después Sol.

Practicalas así: elegí una progresión que ya sepas, por ejemplo la del ejercicio 3 del capítulo 1, y tocala entera usando **solamente** tríadas en las tres primeras cuerdas, buscando siempre la inversión más cercana a la del acorde anterior. Ese es el trabajo. La primera vez te va a llevar veinte minutos y te va a cambiar la forma de acompañar para siempre.

Adónde sigue esto. Las inversiones de tríadas son la puerta de entrada a los *drop 2*: las mismas rotaciones pero con acordes de cuatro notas sobre cuatro cuerdas. Es el material de los módulos II a VIII de Acordes y Progresiones, y da para años.

SALA DE PRÁCTICA

La melodía arriba

Twinkle en Mi con la melodía en la cuerda de arriba: melodía sola, los tres acordes, el acorde grande con la melodía encima y la tríada con la melodía encima. Es para qué sirven las inversiones.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO II ·
INVERSIONES

1 · Diagramas

EMPEZÁ POR
ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO II · INVERSIONES

3 · Inversiones de C en 1ª, 2ª y 3ª cuerda

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO II · INVERSIONES

4 · Inversiones de C: ejercicio

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO II · INVERSIONES

7 · Práctica de inversiones en C · F · G

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO II · INVERSIONES

8 · Inversiones en C · F · G con backing track

TÉCNICA · ACORDES

Práctica de inversiones en 1ª, 2ª y 3ª cuerda

09

CAPÍTULO 9

MODO MENOR Y MENOR ARMÓNICA

Por qué La menor y Do mayor son la misma escala y suenan distinto, cuáles son los acordes del modo menor, y la nota que hay que cambiar para que una tonalidad menor tenga final.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Teoría Musical Módulo II · Modo menor

Guitarra para Principiantes Módulo 4 · Modo menor

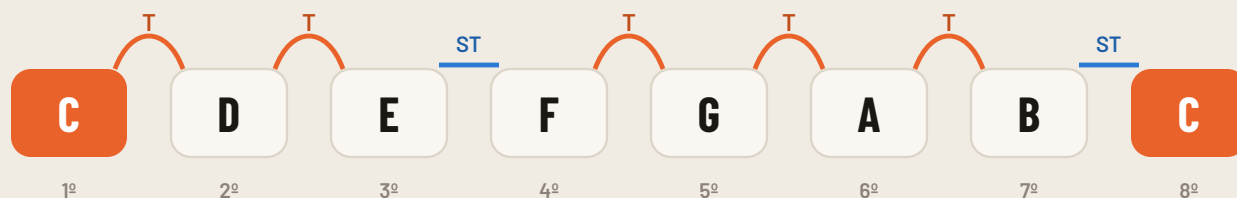
Improvisación Módulo X · Menor armónica

La relativa menor

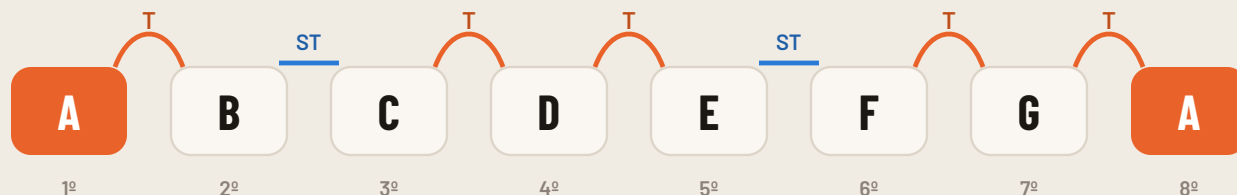
Acá va una cosa que sorprende a todo el mundo la primera vez: **la escala menor natural no es una escala nueva**. Son las mismas siete notas de una escala mayor, empezadas desde otro lugar. Si tocás las notas de Do mayor pero arrancás y terminás en La, estás tocando La menor.

La nota desde donde hay que arrancar es siempre la **sexta** de la escala mayor. Do mayor y La menor son la misma cosa mirada desde dos puntos distintos, y por eso se llaman **relativas**: comparten la armadura, comparten los acordes, comparten todo menos el centro.

C MAYOR



A MENOR



Las mismas siete notas. C mayor y A menor comparten todo menos el punto de partida. Mirá dónde caen los semitonos: en la mayor, entre el 3º y el 4º grado y entre el 7º y el 8º. En la menor, entre el 2º y el 3º y entre el 5º y el 6º. Eso es lo único que cambia, y es todo.

Si esto te suena conocido es porque ya lo usaste: es exactamente lo mismo que pasa con la pentatónica mayor y la menor del capítulo 4. El dibujo es el mismo, cambia la tónica. La diferencia entre mayor y menor nunca estuvo en las notas: **está en cuál de ellas sentís como casa.**

Cómo se escucha la diferencia. Tocá las notas de Do mayor terminando en Do y después las mismas terminando en La. No cambiaste ni una nota y el segundo suena triste. Eso es todo lo que significa «modo».

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

6 · Modo menor

EMPEZÁ POR ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · MODO MENOR

Modo menor: teoría

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

3 · Orden de sostenidos y bemoles

Los acordes del modo menor

Si las notas son las mismas, los acordes también. Lo único que cambia es el orden en que aparecen, porque empezamos a contar desde otro grado. En una tonalidad menor la secuencia es: **menor, disminuido, mayor, menor, menor, mayor, mayor.**

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	Bmb5	C	Dm	Em	F	G
A T	B T	C T	D T	E T	F T	G T
C 3ª	D 3ª	E 3ª	F 3ª	G 3ª	A 3ª	B 3ª
E 5ª	F 5ª	G 5ª	A 5ª	B 5ª	C 5ª	D 5ª

Hacé clic en una columna para escuchar el acorde.

Mirá dónde quedó el único acorde con séptima dominante: en el **séptimo grado**, que en una tonalidad menor es el acorde que está un tono abajo de la tónica. En La menor, eso es Sol. Por eso tantas canciones en menor van **Am – G – F** y suenan bien: son los grados I, VII y VI, y están todos dentro de la escala.

La menor · los grados I, VII y VI

J = 80

	Am					G					F					G				
	□	□	□	□	V	□	□	□	□	V	□	□	□	□	V	□	□	□	□	V
T	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
A	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0
B	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3

Los tres acordes salen de la escala de La menor natural. Es la progresión de media música en menor que escuchaste alguna vez.

SALA DE PRÁCTICA

Acompañar un blues menor

Los acordes de The Thrill Is Gone con el tema de B.B. King sonando. Un modo menor de verdad, no un ejercicio.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 ·
MODO MENOR

Modo menor: acordes generados

EMPEZÁ POR
ACÁ

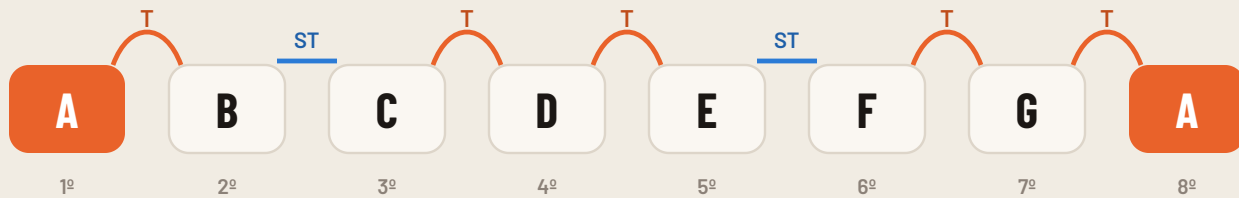
TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II
6 · Modo menor

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO III · INVERSIONES

El problema del final

Todo lo anterior está muy bien hasta que querés **terminar** una canción en menor. Ahí aparece el problema: en el modo menor natural, el quinto grado es un acorde **menor**. En La menor, el quinto grado es Mi menor. Y Mi menor no empuja hacia La menor: se queda ahí, blandito, sin decidir nada.

En una tonalidad mayor el quinto grado es de séptima dominante y tira para casa con fuerza. En menor esa fuerza no está, y la razón es una sola nota: falta el **semitono debajo de la tónica**. En Do mayor, el Si está a medio tono del Do y quiere resolver. En La menor, el Sol está a un tono entero del La, y un tono entero no tira.



A menor natural: A · B · C · D · E · F · G. Entre el 7º grado y la tónica hay un **tono entero**, y un tono entero no tira para casa.

La solución que encontró la música hace cuatrocientos años es de una simpleza brutal: **se sube la séptima medio tono**. Nada más. En La menor, el Sol pasa a ser Sol#. Esa escala se llama **menor armónica**, y el nombre dice para qué sirve: existe por razones de armonía, para arreglar el acorde de quinto grado.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

1 · Explicación de la escala menor armónica

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO VI

2 · Escala generadora: menor armónica

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

Descargas del módulo

El dominante que faltaba

Mirá lo que pasa cuando subimos esa nota. El quinto grado de La menor era **Em** (Mi, Sol, Si). Con el Sol convertido en Sol# pasa a ser **E** mayor, y con la séptima, **E7**. De golpe la tonalidad menor tiene su dominante, y tiene final.

Em7

se levantan 4ª y 2ª

E7

se levanta la 4ª

El quinto grado de A menor, antes y después. A la izquierda, Em7, que sale de la escala menor natural. A la derecha, E7, que sale de la armónica. Una sola nota de diferencia: la tercera del acorde.

El dominante de la menor armónica

J = 75

	Am	Dm	E7		Am	J = 75
T	0	1	0		0	
	1	3	0		1	
A	2	2	1		2	
	2	0	0		2	
B	0		2	7 8 6 7 9 5 7 9	0	
			0			

El tercer compás es la escala de La menor armónica sobre el E7. La nota que la hace sonar así es el Sol# de la 4ª cuerda, traste 6.

Ese salto de tono y medio entre el sexto y el séptimo grado es lo que le da a la menor armónica su sonido tan característico: a español, a Medio Oriente, a heavy metal, según quién la toque. Es la

misma escala en los tres casos.

En la práctica, casi nadie toca la menor armónica entera durante una canción. Se usa **solamente sobre el acorde de quinto grado**, y para el resto se vuelve a la menor natural o a la pentatónica. Ese es el uso real y es el que conviene practicar.

Dónde escucharlo. Cualquier canción en menor que tenga un acorde mayor donde esperabas uno menor está usando esto. *Hotel California*, buena parte del flamenco, y casi todo lo que suena a «clásico» en una guitarra eléctrica.

SALA DE PRÁCTICA

The Thrill Is Gone

La sala entera. En el compás 10 está el F#7 del que habla esta sección, y el ejercicio de arpeggios te da justo el disminuido y la menor armónica encima.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

2 · Frase ascendente

EMPEZÁ POR ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

3 · Ejercicio 1

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

4 · Frase descendente

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

5 · Improvisación

IMPROVISACIÓN · MÓDULO X · MENOR ARMÓNICA

6 · Arpeggio disminuido

10

CAPÍTULO 10

TÉCNICA PARA IMPROVISAR

Cuatro herramientas que no son escalas ni acordes: calentar bien, romper la escala con cromatismos, tocarla de a dos notas, y usar los dedos de la mano derecha. Poco material y mucho para practicar.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Técnica Calentamiento · Cromatismos

Técnica Ejercicios sobre escalas

Técnica Hybrid picking

Técnica Double stops

Cromatismos

Un cromatismo es tocar trastes seguidos, uno por dedo, sin saltar ninguno. No pertenece a ninguna escala y no suena a nada: justamente por eso sirve. Es el único ejercicio donde la cabeza no tiene que pensar en música y podés dedicarte entero a mirar las manos.

Es el mejor calentamiento que conozco y el que más rápido se abandona, porque es aburrido. Cinco minutos antes de tocar, todos los días, valen más que una hora los domingos.

♩ = 120

Three musical staves (T, A, B) showing chromatic exercises. The first staff has five measures with patterns of quarter notes and eighth notes. The second staff has five measures with patterns of quarter notes and eighth notes. The third staff has two measures with patterns of quarter notes and eighth notes. Each measure is divided into two parts by a vertical line. The first part contains a sequence of notes (1-2-3-4 or 2-3-4-5) and the second part contains a sequence of notes (1-2-3-4 or 2-3-4-5). The notes are written on the staff lines and are connected by horizontal lines. The first staff has a tempo marking of ♩ = 120. The second staff has a tempo marking of ♩ = 120. The third staff has a tempo marking of ♩ = 120.

Índice, medio, anular y meñique, sin saltar ninguno. Los dedos que ya tocaron se quedan apoyados. Púa abajo, arriba, abajo, arriba.

Tres cosas para vigilar, en este orden de importancia:

1. **Un dedo por traste.** Índice, medio, anular, meñique. El meñique es el que se escapa; no lo dejes irse.
2. **Los dedos que ya tocaron se quedan apoyados.** Si tocaste el traste 1 con el índice, ese índice no se levanta cuando entra el medio. Cuesta y es lo que más rinde.
3. **Púa alternada pareja.** Abajo, arriba, abajo, arriba, sin excepciones, aunque cambie de cuerda.

Empezá al 60 % de la velocidad. Si en algún momento tenés que apretar fuerte o se te tensa el antebrazo, estás yendo rápido. La velocidad es una consecuencia, no un objetivo.

La variante que más sirve. El mismo ejercicio cambiando el orden de los dedos: 1-3-2-4, 1-4-2-3, 4-3-2-1. Son veinticuatro combinaciones posibles y cada una destraba algo

distinto. En el módulo de Calentamiento están todas.

SALA DE PRÁCTICA

Los 10 minutos

Las tres figuras de digitación repartidas entre la 4ª, la 3ª y la 2ª cuerda, contra el click. La sala mide si llegás tarde y si cortás las notas.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

2 · Cromatismos I

EMPEZÁ POR ACÁ

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

3 · Cromatismos II

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

Warm up 1-2-3-4 (24 combinaciones)

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

1 · Entrada en calor

La pentatónica de a dos notas

Este es el ejercicio que hace que la pentatónica deje de sonar a pentatónica. En vez de tocar las notas seguidas, las tocamos **de a saltos**: una nota, la que está dos lugares más arriba, la siguiente, la que está dos más arriba. El resultado son terceras y cuartas, y de golpe la misma escala de siempre suena a otra cosa.

Además de sonar distinto, obliga a la mano derecha a cruzar cuerdas todo el tiempo, que es donde se traba la púa alternada de casi todo el mundo.

La pentatónica por terceras y cuartas

♩ = 80

♩ = 80

T
A
B

Primera posición de La menor, la del capítulo 2. Una nota, la de dos lugares más arriba, la siguiente, la de dos más arriba.

Cuando lo tengas, el paso siguiente es el mismo movimiento pero **salteando una cuerda**: eso da sextas y séptimas, suena más abierto todavía y es bastante más difícil para la púa.

La pentatónica por sextas

J = 80

T

A

B

□

V

□

V

□

V

□

V

□

V

□

V

□

V

□

V

□

V

5

8

5

7

5

7

5

8

5

7

5

7

5

8

5

7

5

8

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

Lo mismo pero salteando una cuerda. Cuidado con la cuerda del medio: no tiene que sonar.

Los dos ejercicios están en la primera posición de la pentatónica de La menor, la del capítulo 2. Cuando te salgan ahí, hacelos en las otras cuatro posiciones del capítulo 5. Es la forma más rápida de que las posiciones nuevas dejen de ser dibujos y se te hagan mano.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Intervalos de 2^{as} y 3^{as}

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

9 · Intervalos en la guitarra: terceras

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

9 · Pentatónica menor por cuartas

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Ejercicios pattern pentatónica

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

11 · Intervalos en la guitarra: sextas y séptimas

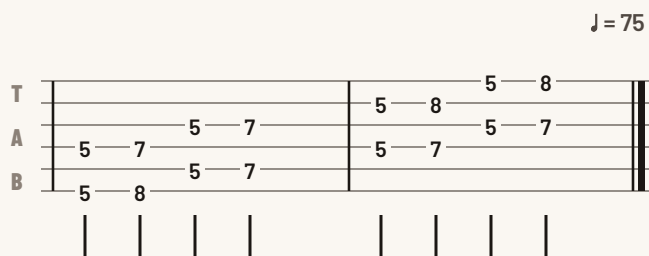
Double stops

Un **double stop** es tocar dos notas juntas. Ya hiciste uno sin saberlo: el lick 8 del capítulo 2, el de Chuck Berry, son dos cuerdas a la vez deslizándose. Es el recurso más directo que existe para que un solo suene más grande sin tocar más rápido.

Los que mejor funcionan en la guitarra son los de **sextas**: dos notas separadas por una cuerda del medio que no se toca. Suenan a country, a soul y a los discos de Steve Cropper, y son las mismas notas del ejercicio anterior tocadas al mismo tiempo.

Double stops de sextas

J = 75



Las mismas notas del ejercicio anterior, ahora tocadas juntas. Se puede con la púa sola apagando la cuerda del medio, o con púa y dedo.

La dificultad no está en la mano izquierda sino en la derecha: hay que tocar dos cuerdas y **no tocar la del medio**. Se puede con la púa sola, apagándola con el dedo que sobra de la izquierda, o con púa y dedo a la vez, que es más limpio. Eso último nos lleva a la última sección.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TÉCNICA · DOUBLE STOPS

Double stops

EMPEZÁ POR ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO V · PENTATÓNICA MAYOR

11 · Double stop y cuartas

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO

Improvisando con double stops

TALLER

Hybrid picking

Hybrid picking es usar la púa y los dedos de la mano derecha al mismo tiempo: la púa para las cuerdas graves, el dedo mayor y el anular para las agudas. No hay que elegir entre púa y dedos, se usan los dos.

Sirve para tres cosas concretas: tocar dos cuerdas no contiguas sin rozar la del medio, hacer saltos grandes sin que la púa tenga que viajar, y sacar un ataque distinto en las notas agudas, más seco y más presente.

The musical notation shows three measures for Am, F, and C chords, followed by a G chord. The notation includes guitar staves with fret numbers (0, 1, 2, 3) and picking patterns indicated by brackets below the staves. The tempo is marked as J = 75.

La púa toca siempre la nota grave; el mayor y el anular tiran de la 3ª y la 1ª cuerda al mismo tiempo. Las notas con púa van marcadas.

Empezá con la púa sostenida como siempre, entre pulgar e índice, y dejá el mayor y el anular sueltos encima de la 2ª y la 1ª cuerda. El movimiento de los dedos es chiquito: se tira hacia adentro, no hacia arriba. Si escuchás un chasquido metálico es que estás levantando la cuerda demasiado.

Un aviso honesto. Esta técnica no se aprende en una semana. La primera vez que la probás la mano se siente inútil, y eso es normal: estás pidiéndole a dos dedos que hagan algo que nunca hicieron. Dale dos meses de cinco minutos por día y después contame.

SALA DE PRÁCTICA

Sultans of Swing

Los dos solos enteros con el backing. Knopfler los toca sin púa, con los dedos: es el disco donde mejor se escucha para qué sirve esto.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

TÉCNICA · HYBRID PICKING

Hybrid picking

EMPEZÁ POR ACÁ

TÉCNICA · HYBRID PICKING

Hybrid picking sobre acordes y solos

Fingerstyle

Fingerstyle blues



FIN DEL LIBRO

CÓMO SIGUE

Si llegaste hasta acá tocando cada ejercicio, ya no sos un principiante y tampoco estás improvisando de casualidad. Esto es lo que tenés que poder hacer y lo que viene después.

Lo que ya tenés que poder hacer

Marcá lo que te sale con seguridad. Lo que no, es lo que conviene repasar antes de seguir.

Nivel 1 • Principiante

- ☐ Nombrar cualquier nota del mástil en menos de tres segundos, aunque sea deduciéndola.
 - ☐ Deducir una escala mayor desde cualquier tónica con la receta T·T·ST·T·T·T·ST.
 - ☐ Explicar por qué C es mayor y Dm es menor, y qué tiene de raro Bm^b5.
 - ☐ Cambiar entre los ocho acordes abiertos sin frenar el ritmo.
 - ☐ Tocar los ejercicios rítmicos del capítulo 1 con el click, sin adelantarte en el contratiempo.
 - ☐ Tocar la primera posición de la pentatónica menor en cualquier tonalidad, con púa alternada.
 - ☐ Hacer un bend de un tono afinado, con vibrato al final, sin mirar el afinador.
 - ☐ Tocar las cuatro posiciones con cejilla en cualquier tonalidad y que suenen las seis cuerdas.
-

Nivel 2 · Intermedio

- ☐ Pasar de la primera a la segunda posición de la pentatónica en el medio de una frase.

- ☐ Encontrar la pentatónica mayor de una canción en tonalidad mayor y tocar un solo corto encima.

- ☐ Tocar las cinco posiciones de la pentatónica seguidas, subiendo y bajando, sin frenar entre una y otra.

- ☐ Improvisar dos minutos en una sola cuerda sin que suene a ejercicio.

- ☐ Sacar los cuatro acordes de cuatro notas de las dos cejillas, sin pensarlo.

- ☐ Decir de memoria los siete acordes con séptima de cualquier tonalidad mayor.

- ☐ Tocar un blues de doce compases entero, de acompañamiento, sin perder la cuenta.

- ☐ Hacer un solo sobre ese blues con frases cortas y silencios en el medio.

- ☐ Encontrar la tercera mayor del acorde que está sonando y deslizarte hasta ella.

Nivel 3 · Avanzado

- ☐ Tocar el mismo acorde mayor en las cinco formas del CAGED subiendo el mástil.

- ☐ Acompañar una progresión entera con tríadas en las tres primeras cuerdas.

- ☐ Tocar una melodía simple con la tríada abajo y la melodía sonando en la cuerda de arriba.

- ☐ Explicar por qué en una tonalidad menor el quinto grado se toca mayor.

- ☐ Improvisar sobre un blues menor usando la menor armónica sólo cuando suena el V.

- ☐ Hacer cinco minutos de cromatismos sin que se te tense el antebrazo.

- ☐ Tocar una progresión con hybrid picking sin que se te escape el ritmo.

Veinticuatro puntos. Si tenés dieciocho o más, estás listo para lo que sigue. Si tenés menos de diez, no pasa nada: volvé a los capítulos correspondientes. Este libro no es una

carrera y nadie te va a tomar examen.

Lo que viene después

Hasta acá el libro te dio un mapa: las notas, los acordes que salen de ellas, el mástil entero con la pentatónica y una forma musical completa donde usar todo. Lo que viene ya no es un mapa nuevo: es **profundidad** sobre el mismo terreno.

CAPÍTULO 11

La escala mayor en el mástil

Las siete posiciones de la escala mayor, cómo se conectan con las cinco de la pentatónica, y por qué la pentatónica era la escala mayor con dos notas menos.

- 1 · **Primera posición de la escala mayor** · Improvisación
- 3 · **Primera posición: improvisación** · Improvisación
- 2 · **Las 7 posiciones de la escala mayor** · Teoría Musical

CAPÍTULO 12

Los modos

Jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Siete escalas que son una sola, y para qué sirve cada una en la práctica.

- 1 · **Requisitos para entender los modos** · Teoría Musical
- 6 · **Modos mayores y menores** · Teoría Musical
- 7 · **Diferencias entre modos mayores** · Teoría Musical

CAPÍTULO 13

Acordes en juegos de cuerdas

Los acordes de cuatro notas repartidos en cuatro cuerdas, con sus inversiones: el sistema drop 2, que es lo que separa a un guitarrista que acompaña de uno que hace ruido.

- 1 · **¿Qué es el drop 2?** · Acordes y Progresiones
- 2 · **Inversiones mayores drop 2 en 4ª cuerda** · Acordes y Progresiones
- 2 · **Acordes con séptima: set grave** · Acordes y Progresiones

CAPÍTULO 14

Arpeggios y delinear la armonía

Tocar las notas del acorde que está sonando en vez de una escala genérica. Es el paso donde un solo deja de sonar a escala y empieza a sonar a melodía.

- 1 · **Arpeggios de tríadas** · Improvisación
- 7 · **Delineando la armonía** · Improvisación
- 1 · **Progresión I · IV sobre el dibujo 1** · Improvisación

Y hay un camino paralelo que no es un capítulo y conviene empezar ya: el **círculo de quintas a fondo**, los **dominantes secundarios** y la **tabla de escalas**. Está todo en los módulos III, V y VI de Teoría Musical, y es lo que hace que dejes de aprender canciones de memoria y empieces a entender por qué están hechas así.

Un consejo que vale por todo el libro. Nada de esto sirve si no tocás con gente. Grabate, subí lo que hacés, buscá a alguien que toque otra cosa. La teoría es una herramienta para hablar con otros músicos más rápido; sin los otros músicos es un pasatiempo.

Libro guía del Instituto de Guitarra. Los capítulos 1 a 4 son el texto original de 2020, corregido. Los capítulos 5 a 10 se escribieron para esta edición de 2026 sobre el material de la plataforma. Los diagramas de este libro se calculan a partir de las notas de la afinación estándar; si encontrás algo que no coincide con tu guitarra, primero revisá la afinación. El audio es una síntesis del navegador para orientar el oído: no reemplaza a la guitarra ni a los videos de la plataforma.

institutodeguitarra.com